

ادخال تعديلات جوهرية على خارطة «مسفاه»

خطط لتوسيع حدود ٧-٨ قرى جليلية

مجد الكروم تحصل على ٩٠ بالمانا من اراضيها
وزارة الداخلية تستجيب لرغبة اهالي كوكب
استمرار الاتصالات بين ممثلي السلطات المحلية
العربية والدوائر الحكومية

الناصرة - مراسلنا محمد شريف -
تبين في اعقاب الاجتماع الذي عقد يوم امس بين متصرف لواء الشمال السيد اسرائيل كينغ ورئيس مجلس مجد الكروم المحلي السيد محمد متاع في مكتب وزارة الداخلية في الناصرة ان غالبية الاراضي التي طالب بها منذ عدة سنوات مجلس مجد الكروم المحلي بضمها الى منطقة نفوذ قد ادخلت بعد التعديلات الجديدة التي اجريت على خرائط منطقة نفوذ المجلس الاتلامي مسفاه الى منطقة نفوذ مجد الكروم.

وكان السيد محمد متاع قد استعفى يوم امس الى مكتب متصرف اللواء الشمالي الذي اطلع عليه بدوره على التعديلات المتعلقة بمجلس اقليمي «مسفاه» واقتراح الوزارة بتوسيع منطقة نفوذ المجلس المحلي. وفي اعقاب هذه الجلسة قال السيد محمد متاع انه حسب الخرائط المعدلة ستزيد منطقة نفوذ المجلس المحلي عن ١٠ آلاف دونم وبذلك تكون مجد الكروم قد حصلت تقريبا على ٩٠ بالمانا من اراضيها. وعليه ومع ان موضوع مسفاه يعتبر متشابها بالنسبة لنادي الانبا الذي يتشابه مع اخوتنا في باقي القرى العربية الى ان تتحقق مطالبهم

بوتوسيع مناطق نفوذ هذه المجالس فلا يعني ذلك ان الامكانيات قد سدت امام المجالس الاخرى التي لا ما تقفمت بالطلبات فستتم دراستها بكل موضوعية.

طمرة تتفاوض للحصول على قطعة ارض مجاورة

هشاعمر - مراسلنا معين ابو عبيد - اجتمع رئيس مجلس محلي طمرة ونائبه وبحضور مهندس المجلس في كيبوتس ابيك وممثلين عن الكيبوتس المجاور، واستهدف الاجتماع دراسة امكانية تخصيص قطعة ارض من اراضي كيبوتس ابيك لشبكة لتجارية العامة لقرية طمرة وعينين. وشارك السيد محمد كنعان من جواتقام والشيخ الصائفة لدى مركز الكيبوتس السيد موشيه كوهين الذي وعد مبنينا بتقديم قطعة ارض لهذا المشروع وتلقاه لامتية. ويؤكد ان مجلس محلي طمرة اجري عدة اتصالات مع الكيبوتسات المجاورة لنفس الغاية.



استقبل الرئيس الاميركي رونالد ريغان والسيدة عقيلته في البيت الابيض امس فرقة اولاد الشاطئ الشهيرة بحضور مئات من رجال السياسة والجمهور.

صورة من يوميات برس خاصة بالانباء

ناطق عسكري ينفي انباء حول معتقل «انصار»

تل ابيب - ناطق الناطق بلسان جيش الدفاع امس الانباء التي وردت من بيروت حول نجاح عدد من المعتقلين في معسكر الانصار بالهرب. وقال الناطق ان الهروب يخيم على المعسكر وأنه لم تجري محاولة للهروب كما ذكرت وكالات الانباء.

عشرة اطباء يعلنون الاضراب عن الطعام

هذا واعلن عشرة من اطباء مستشفى سوركا في بئر السبع عن قرارهم اعلان الاضراب عن الطعام اعتبارا من اليوم احتجاجا على رفض الحكومة الاستجابية لطلبات اطباء.

لاطال يرشح نفسه لمنصب رئيس بلدية تل ابيب

تل ابيب - عاد السيد شلومي لامطال رئيس بلدية تل ابيب واكد امس انه لن يرشح نفسه لائحة لمنصب رئيس البلدية في الانتخابات المقبلة بل سيقبل بالبلدية في شهر تشرين ثاني بسبب الموقف للنائب الذي اتخذه اعضاء فرع حزب حيروت في تل ابيب. ويكره ان السيد لامطال ينتمي الى جناح الاحرار في التكتل قد تعرض الى نقد لان من قبل اعضاء حزب حيروت الشريك في التكتل الامر الذي حدا برئيس البلدية الى الاعلان عن رفضه ترشح قائمة التكتل لانتخابات البلدية.

سوريا تأمل بعقد قمة عربية في اعقاب جولة العقيد القذافي

القذافي نجح في توفير «مظلة» عربية تحمي سماء سوريا
دمشق - اعربت مصادر سورية رسمية عن أملها في ان الجهود السياسية التي تبذلها السعودية وجولة القذافي ستؤدي الى عودة العلاقات الطبيعية بين العرب تمهيدا لشق الطريق امام قمة عربية قريبة.

هل تعود المياه الى مجاريها؟

بيروت - وكالات - اخرجت سوريا من ايران وحدة مظلمين كانت ارسلتها للاشتراك في القتال ضد العراق. هذا ما كونه امانة في ايدى القوات المسلحة السورية التي وقعت في الايام الاخيرة في مناطق سور وسيدا قامت بها عناصر لبنانية. ويكره انه جرت خلال الاسبوع الماضي حوالي ٢٠ محاولة من هذا القبيل.

المفاوضات مع الاطباء امام طريق مسدود

شوستاك يتهم اريدور بعرقلة المساعي الرامية الى عودة الاطباء لمزاولة عملهم

القدس - وصلت المفاوضات حول ايجاد مخرج لاضراب الاطباء الذي يقترب من يومه المائة الى طريق مسدود وهذه المرة نتيجة خلاف حاد نشب امس بين وزير الصحة السيدين يوزار اريدور والوزير شوستاك عندما غادر الاخير الجلسة التي عقدت في وزارة المالية متهما الوزير اريدور بعرقلة جميع المساعي الرامية الى عودة الاطباء لمزاولة اعمالهم.

وكان السيد شوستاك قد تقدم باقتراح جديد يقضي بصرف علاوة بنسبة ٤٠ بالمانا لجمهور الاطباء. الا ان السيد اريدور رفض

هذا الاقتراح مصرا على ضرورة التقييد بالخارطة الامار التي تنص على صرف علاوة بمقدار ٢٢ بالمانا فقط لجمهور المستخدمين. ومن جهة اخرى علم ان الاطباء اقروا بتصعيد اضرابهم بطريقة العلاج للتفكيك اي استقبال اكبر عدد من المرضى في القسم المستشفيات ليشكل ذلك ضغطا على الحكومة التي ستجدها في مأزق نتيجة الانتظار في المستشفيات. وفي حين توقفت المفاوضات مع الاطباء تواصل ادارة شوق الرضى - كويات حويل - اتصالاتها مع ممثلي الاطباء في عياداتها بغية التوصل الى اتفاق يقضي باستئناف العمل في هذه العيادات ويتوقع ان يتم ذلك في غضون الايام القليلة القادمة.

لجنة مراقبة الدولة ترفض تكليف مراقب الدولة بفحص قضية شراء الاراضي في الضفة الغربية

القدس - مراسلنا اليزلاني يونا كوهن - بحثت لجنة مراقبة الدولة امس اقتراحا يقضي بقيام مراقب الدولة بفحص قضية شراء الاراضي في الضفة الغربية. وقال رئيس اللجنة عضو الكنيست ابراهيم كاتس عوز ان رفض الائتلاف الحكومي السماح لطرف موضوعي محايد مثل مراقب الدولة بفحص الموضوع واستخلاص النتائج التي من شأنها ان تعود على الجمهور والحكومة بالمفادة يدع مجالا لتوجيه الاتهامات للحكومة بوجود ثوابل لاخفاء الحقيقة عما يدور في هذا المجال عن عين الجمهور.

مصر تدعو ليدل الجهود لاجراء الامزة من المازق

انيس ابيابا - وكالات - دعا وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي لاجراء الامزة من المازق في الشرق الأوسط. ووضح الوزير اريخ انه يجب اذلال التغيرات عن مسألة الاستيطان اليهودي في منطقة جنوبي جبل الخليل.

واشنطن مستعدة لاتخاذ مبادرة جديدة تضمن تراجع سوريا عن موقفها من الجلاء سوريا تفتح الباب على مصراعيه امام شولتس

واشنطن - دمشق - القدس - وكالات الانباء - اعربت مصادر المراقبين في العاصمة الاميركية ان واشنطن لم تفقد الامل بتراجع سوريا عن رفضها اخلاء قواتها من الاراضي اللبنانية وتكفي نظرة قاحصة للتصريحات المختلفة التي صدرت عن موظفين كبار في الولايات المتحدة للدلالة على ان واشنطن مستعدة لاتخاذ مبادرة جديدة في هذا الموضوع. واذا لجأت الإدارة الاميركية حقا الى هذه المبادرة فمن المحتمل ان تلعب امكانية انسحاب اسرائيلي من هضبة الجولان دورا محترما في المفاوضات. كما تكرت «البعث» - على البحث في رفضها الاتفاقية الاسرائيلية - زيارة وزير الخارجية الاميركية جورج شولتس الى انباء ان توافق - وقد جاء تصريح المصادر السورية

في غضون ذلك اعربت سوريا عن استعدادها لبقاء الباب مفتوحا امام زيارته وزير الخارجية الاميركية جورج شولتس الى انباء ان توافق - وقد جاء تصريح المصادر السورية

الانباء عن عودة «الاخوان» للعلم ضد نظام الاسد

بيروت - وكالات الانباء - تكرت الماعة الكتائب ان «الاخوان المسلمين» جدوا لخاضعتهم ضد السلطات السورية وان اصوات الانفجارات تتردد في دمشق خلال الايام الاخيرة. وفرضت السلطات - حسب رايه الكتائب - سعتيا كاملا على الموضوع. وشار للصبر للذكور الى ان النظام السوري يبدوا الى ترتيبات اسنية مشددة حول للبابي الحكومية والقذافي خفية تجدد نشاطات «الاخوان».

طائرة تجسس اسرائيلية صورت معسكر المتمردين في فتح القدس

القدس - كشف التلفزيون الاسرائيلي بالغة العربية النقاب عن قيام طائرة تجسس اسرائيلية بدور طيار يتصور معسكر للمتمردين من منظمة «فتح» على ياسر عرفات في البقاع والتقاط صور عن عملية القاء القبض على عدد من المناوئين لعرفات واعدامهم رميا بالرصاصة.

تانتشر تسعى لتقليص مساهمة بريطانية في ميزانية السوق

لندن - تكرر الناطق الرسمي بمقر رئاسة الحكومة البريطانية ان مازرغيت تتنشر ستناقش مع رؤساء دول السوق الأوروبية المشتركة عددا من الموضوعات من بينها تخفيض مساهمة بريطانيا في ميزانية السوق للمعاملة والحالي وتقليص النفقات للصرف على القطاع الزراعي اضافة الى موضوع نشر صواريخ كروز الاميركية في دول أوروبا الغربية.

الكويت تبدأ المهمة الشاقة

الكويت - اجتمع السيد راشد الراشد وكيل وزارة الخارجية الكويتية امس على انفراد بكل من سفير العراق وابرا في الكويت. وقال ناطق رسمي كويتي ان للباحثات تحاول سبل اعادة بحث معالجة «بقعة الزيت» التي تهدد تلوين مياه الخليج. ويأتي اجتماع امس في اعقاب الانباء التي تكرت ان وزير خارجية الكويت وولي الامارات العربية للتحدية يخططان للقيام بزيارة الى كل من بغداد وطهران لمواصلة مساعيهم لانهاء لاهاء الحرب العراقية الايرانية وبحث مشكلة تلوث مياه الخليج. وكان قد قاما بزيارة لبغداد وطهران في الشهر للنا.

الامر الأخير

الليثانيون يؤيدون الاتفاقية مع اسرائيل

بيروت - معظم الليثانيين من سكان بيروت وضواحيها يؤيدون الاتفاقية التي تم التوصل اليها بين لبنان واسرائيل ويرون فيها افضل وسيلة لتحقيق السيادة القومية اللبنانية.

مجلس النواب اللبناني يرحب بالتصديق على الاتفاقية

بيروت - ارجا مجلس النواب اللبناني مناقشاته التي بدأها بعد شهر امس من اجل التصديق على الاتفاق الاسرائيلي اللبناني بشأن انسحاب القوات الاجنبية من لبنان الى اليوم. وقالت مصادر المجلس انه من المتوقع ان يقر المجلس الاتفاق باغلبية كبيرة على الرغم من معارضة عدد من النواب له. وتوقعت المصادر ان يشارك في المناقشات ٧٢ نائبا من اصل ٨١ هم عدد اعضاء المجلس في الوقت الحالي.

انفجار سيارة ملغومة ومقتل شخصين قرب بيروت

بيروت - قتل شخصان واصيب عدة اشخاص اخرين في منطقة الشويفات جنوب شرقي بيروت اثر انفجار سيارة ملغومة امس في المنطقة. وتكرت اثناء بيروت استنادا الى مصادر أمنية لبنانية ان القاتلين ربما كانوا بداخل السيارة الملغومة غير ان تلك المصادر لم تذكر جنسيتهم.

للمرة الثالثة عشرة انتخاب الجميل رئيسا لحزب الكتائب

بيروت - عقدت اللجنة السياسية لحزب الكتائب اجتماعا لها امس واعادت خلاله انتخاب الشيخ بيار الجميل رئيسا للحزب للمرة الثانية عشرة. ويكره ان حزب الكتائب قد تأسس عام ١٩٦٦ على يد الشيخ بيار الجميل.

تاجر لبناني يقاضي تاجرا اسرائيليا

الناصرة - عقيم - قدم التاجر اللبناني حسن ديب مصطفى من قرية بنت جيب دعوى الى محكمة الصلح هذا بواسطة المحامي ايلي موشوليت ضد التاجر الهنري ملحي من موشاف بيت نياي وشركة موشوليت من تل ابيب يطلب فيها دفع ثمن بضائع له لشحنه الاضرار التي لحقت به نتيجة عدم وفائهم بالتزامهم له ببيعهم سجاير من صنع اجنبي والتي تقدر بخمسة آلاف دولار.

معظم العمليات ضد جيش الدفاع تفحص لبنانيون

صور - يستدل من التحقيقات التي اجرتها قوات الامن ان غالبية محاولات التمرد ضد القوات المسلحة الاسرائيلية التي وقعت في الايام الاخيرة في مناطق سور وسيدا قامت بها عناصر لبنانية. ويكره انه جرت خلال الاسبوع الماضي حوالي ٢٠ محاولة من هذا القبيل.

أقوال الصحف

الظواهر بالجرأة
وامتلاك الشجاعة

يجب الانتباه من الأقوال التي تتحدث عن إمكانية تقديم موعد الانتخابات في مبادرة برلمانية قومية، تضع أمام الاختيار كافة الذين يرغبون في استبعادهم للانتخابات ولكنهم غير مستعدين للقيام بأي شيء من أجل تحقيق الخيار الحيوي هذا في الوضع الحالي للدولة.

في نظام مقارن يجب إجراء الانتخابات في موعد واحد، مرة واحدة كل أربع سنوات، ولكن هذا الأمر مشروط بديان يستمر اعتماد الحكومة على ثقة الأغلبية في الشعب، وأن تكون قادرة على العمل بانتظام. هناك الشرطان الآن، إزاء الغليان للزيادة في أوساط الجمهور وفي أعقاب انعدام الثقة التي تسببها داخل الائتلاف نفسه بين شركائه وحتى داخل الحكومة نفسها.

حقيقة هي أن تقديم موعد الانتخابات الآن بيد الليكود الذي يملك أسباباً جيدة لعدم المخاطرة بالتوجه إلى الشعب، حرب لبنان التي لم تنته، الوضع الاقتصادي المدهور، الاتهامات المتبادلة بين وزراء الحكومة، وضعف - اختفاء رئيس الحكومة - كل هذه لا تشكل خلفية مريحة لليكود للدخول في معركة انتخابات.

وقد نشأ وضع غريب، يتظاهر فيه الجميع بالجرأة والشجاعة تجاه إمكانية المجابهة في الانتخابات، إلا أنهم يدرجون كرة اللبادة إلى الغير، رؤساء الليكود، يعلنون أنهم سيدعون قانون حل الكنيست وتقديم الانتخابات، إذا تواترت المعايير، أما رئيس حزب العمل شمعون بيرس، فلا يريد المخاطرة بمبادرة كهذه، دون أن يضمن أغلبية في الكنيست، وإذا أحبطها لليكود - وليس ثمة ثقة بأنه سيدرج - فيسرع في سحب الحكومة الحالية تخشى حكم الليكود.

إن سبب تقديم موعد الانتخابات لا ينبغي من حسابات انتخابية فقط، فهنا الشك في مجال في الانتخابات السابقة من إمكانية شن حرب في لبنان، ومن حق الجمهور أن يحكم على الحكومة، أيحياها أم سلبها، من خلال ما قرب به الدول خلال السنة الأخيرة.

وإذا تم قبول اقتراح تقديم موعد الانتخابات بالفعل، فهناك مكان لتبني الاقتراح عضو الكنيست غيتولا كوهن - يشان إجراء معركة انتخابية قسرية، محدودة لمدة ساعات فقط وهذا أيضاً لتوفير الموارد المالية ومنع سياسة رشوة الناخب، ولكن تطور على نفسها يقدر المستطاع الظواهر الخطيرة المقرونة بمعركة الانتخابات في ظروف الاستقطاب داخل الشعب، على كل حال، الانتخابات الآن، هي الرد السليم على ضباب الطريق والسيطرة التي تميز هذه الحكومة.

أنباء إلى بيغن

في دائرة مغلقة

رئيس الحكومة متحيز بيغن كما يقول موزيه يفتلي بصورة مقاسية للغاية الإتهام اليومية من سقوط جنود جيش الدفاع في لبنان. أما الأشخاص القريبين من بيغن الذين لا يصدقون، فيستبعدون الخروج من هذه الأقوال بانتخابات مقبلة، أي الذين يطمحون إلى الأمور من خارجها، ويقف جانباً، حيث لا يمكن القول أنه مرتبط بالحرب في لبنان ومن المؤكد أنه غير مسؤول عنها، ثانياً، إذا لم تكن إمكانية لوقف تصاعد الدماء في لبنان - وهو أمر كما أسلفنا خارج عن دائرة سيطرة بيغن - فمن الجيد أن تحدث تأثير الإتهام من سقوط الجنود على رئيس الحكومة.

إن حل المشكلة الثانية يتناقض مع حل يقترحه خاتمي آخر للبلقاء السليمة، أولئك الذين يحسبوا مقترحات شارون، يجب تحديد الإتهام التي تتحدث عن عمليات دهن الفلسطينيين في لبنان، وبذلك تقلل من شعور الأسرى في صفوف المقاتلين في التفرق بين وزراء الصحف، ويمسك بالحاجات الاقتصادية، الاقتراح شارون هو بمثابة تفكيك في استهلاله وسائل الإعلام، ولكن لكي نحل مشكلة بيغن، ثمة حاجة إلى دعم حكومي للسلطة التنفيذية، أي تحديد كمية الإتهام التي تصل إلى رئيس الحكومة ومتحيزاً.

بما أن بيغن يتطلع للوصول إلى إنجازات أول سبيل في المنصب، فافيد بن غوريون، في استضافة قريته في بني احسين، سوابق بين غوريون في هذه الجالية، كما شكر قائد طلب من محرري الصحف كبادرة حسن نية واحدة طباعة التقارير الخاصة في عدد خاص بعد احتفال سكرتير بن غوريون العسكري بيوم واحد، كان بين غوريون في حبه على فرش الأرض وخشي مقربوه من تأثير الدنيا الممعة على وضعه في ١٩٨٣، لم تكن عملية واحدة من هذا النوع، إذ على ذلك، فلا تكتفي أعداد خاضعة الجريدة بين الحين والآخر، يتم إخراج أي تقرير لجنود الساقطين في لبنان منها، لحماية رئيس الحكومة، تلك أنتمتورات التي حصلت في وسائل الإعلام الإلكترونية أدت إلى إعادة بث الإخبار من الراميدو والفضائية تلفزيونية واسعة، ومع كل النجاح الذي حققته الحكومة في إرهاف سلطة الإذاعة فأنها لا تستطيع منع كل الإتهام من هذا النوع، لذلك فإن على مقرب بيغن إنتاج أشرطة خاصة للأخبار التي لا تكرر فيها الجنود المقتولين.

التسليم بالارهاب

اليهودي

يخيل لنا أنه لم يبق هناك شيء من هذه الأيام قادر على زعزعة الإسرائيلي الموحدة، ولكن مع ذلك، يجب الانتباه من مزين هذه الأيام التي تفتقد إلى القيم. نشرت «هارتس» أمن إسرائيل، نياز، أحد رجال كهانا للعرويين، يقضي وقته بالتقريب على وسائل القتال الجديدة في نطاق خدمته الاحتياطية بالجيش، وليس، وبالتحديد، وقد اقترح في حينه محاولة اغتيال رؤساء الليكود بالأسلحة وقال أنه جرحهم إذا لم يقادروا البلاد، فسيحدث لهم أمر.

وقد اعتقل للاشتباه بقيامة النار على العرب في حلحول وفي فترة لاحقة اعتقل بصيبي هيجان في جامعة تل أبيب، وهناك سلسلة من الأعمال التخريبية للقرنوة باسمه، ومع ذلك فإن الدولة تقوم الآن بتدريبه على أعمال التخريب من خلال أركنا للشرطة التماسية من الدولة تجاه أمثاله.

تساعج آخر تجاه أعمال العنف عندما يتفقا يهود العكس من خلال بث برنامج سبحة سعيدة ليل السبت في التلفزيون، فقد ظهر في هذا البرنامج يوكوف الياف الذي نشر هذه الأيام مذكراته كضابط عمليات في «لحي»، تلك المنظمة التي حاولت كذباً هو معروف إقامة اتصالات مع للجرح النازي بينما كانت عملية لبدء اليهود قد بدأت، وقد تحدث السيد الياف أمام المقاتلين عن كيفية قيامه بزرع للتفجرات في أماكن عامة كالتبريد، ودور السيمتا بالقدس.

مدير البرنامج لم يميز العبث الذي انطوت عليه الأقوال المذكورة، هذه الحالات تؤكد لنا كيف تدعم الحكومة مرة أخرى تحديد التقاييس الاخلاقية التي لا مكان لها في مجتمع متقدم.

الكلمة الأخيرة

لم تقل بعد

الاتفاق الذي تم التوصل إليه أمس في جلسة الحكومة والذي يحمل وزراء الحكومة مسؤولية جسيمة تجاه كافة تطورات الحرب، لا ينطوي على أي تجديد، هذا هو الوضع القانوني، كذلك فإن نفس الوزراء الذين صوتوا ضد الحرب أو عارضوا إجراءات معينة فيها، شركاء بالمسؤولية مثل أولئك الذين ابديوا بالتردد كل مرحلة ومرحلة من القتال.

إن ما يستهذه هذا الاتفاق هو الإشارة إلى عدم وجود استعداد في هذا الوقت لتسديد الخلافات أو لتعميق الحوار، صحيح أن أي طرف لم يتراجع، إلا أن الكل يعترف بحقيقة، أنه، إزاء الحملة للتوعية هذا الأسبوع من المعارضة يجرى من الصفوف، وخضف النغمة والاستقرار إزاء التمسك الوحدة والهادئ، سوف الائتلاف هذا لا يعني أنه من الآن فصاعداً إقامة لجنة تحقيق في عمل الحكومة خلال الحرب فبعد أن تدرج محاولة المعارضة لإقامة لجنة تحقيق في عمل الحكومة خلال الحرب سيستمر الجدل الداخلي في الائتلاف، ولو كان من الأفضل أن يستمر.

وسيكون بمقدور الحكومة أن تجد غالبية برلمانية ضد حملة للعراق، ولكنها ليست معاملة من إبداء رأيها بالطريقة التي تم بواسطتها اتخاذ القرارات القتالية في الحكومة والتدابير التي لم تلاق دائماً نمط الإحداث والشعور الذي ساد أكثر من مرة بأن الوزراء يبدون أكثر من مرة لحجم مواضيع لا علاقة لها بها ولا يملكون المعلومات الكافية عنها.

وأضح أن الكلمة الأخيرة في هذا الجدل لم تنته ولا تزال هناك حاجة لإيجاد أسس معقولة لاتخاذ القرارات الحكومية.

اسرار وادي البانشير في افغانستان تثير الحيرة والعجب هدنة بين القوات السوفياتية وقوات احمد شاه

قبل اشهر قاتل وبعد ثلاث سنوات من القتال المرير، قام السوفيات لأول مرة بعقد هدنة مع جماعات كبرى من المقاتلين الأفغان يتزعمهم القائد احمد شاه قاتل قوات وديان «بانشير الواقعة على بعد ٦٠ كيلو مترا شمالي كابول.

المسيرة، ومترجم إلى اللغة الفارسية من قبل السلطات السوفياتية المحتلة. وكانت الرسالة موقعة من نائب رئيس القوات السوفياتية المحتلة وفيها دعوة للاجتماع مع على أفراد دون أي قيد أو شرط، وقال محسود أن لا ضير بهذا الاجتماع ما دام لا ينطوي على أي شرط من الشروط في ملاقاته الإهداء أحيانا ما يفيد لكلا الطرفين، إلا أنه قبل أن يعطي جوابه النهائي شاور أحواله ورجاله بالأمر، وما قاله للصفي الفرنسي: «إذا قدرتمنا أن نحيا معاً على نمط ديمقراطي، وعلى هذا لا بد من مشورة السكان في كل أمر هام.

ومن المعروف أن حزب باناشام تابع للرئيس بابر كرمال ومن هذين الحزبين الكثيرين انشقت أحزاب عديدة وكل من هذه الأحزاب لها أهداف ومصالحه الخاصة وهذه المصالح تتلوه على كل باقي الاعتبارات الأيديولوجية.

وأمام هذه الانشقاقات والمصالح المتضاربة ترى الروس حائرين أي منهج يتبعون للقضاء على التمرد والثورة. فالمعسكريون يميلون لاستعمال القوة للقضاء على عصيان أو تمرد، أما المعتدلين ويلقبونهم الآن بانصار تيار اندرويف، فيميلون للسعي على تهدئة الخواطر وجمع شتات الشعب حول بابر كرمال، ومن كبار انتصار هذه الدعوة وزير الدفاع الأفغاني عبد القادر الذي أصيب مؤخراً برصاصة من أحد أعوانه وهو الجنرال خليل الله المعزوف في حزب خلق خلافتا حزبية.

والأمال مفعولة الآن على أن المفاوضات قد تستأنف قريباً في جنيف بين الباكستان والحكومة الأفغانية وتحت رعاية موسكو والأمم المتحدة ومن الواضح أن موسكو تقبل بشكل من الأشكال أن تسحب قواتها من أفغانستان دون أن تؤسس هناك حكومة ذات يول سوفييتية صرفة.

في أفغانستان اليوم أحداث شتى من انضمام قواد عديدين للجبهة الحكومية ثم اعتزال العديد من قواد كرمال بابر كرمال وانضمامهم للثوار فالبابلية سائدة والمسير مجهول.

أجل لقد عثت تلك الهدنة وهي أول هدنة تم عقد مع الأفغان في مناطق جبلية وعرة كانت هدف القوات السوفياتية منذ اشهر عديدة وكان قائد تلك المنطقة من أبرز المجاهدين الثائرين الأفغان وهو المدعو احمد شاه للقب باسم «محسود» وكل من لازم هذا الثائر الشاب أو قابله ولو نذرة قصيرة أعجب وفشتن بصغاته وشبابه الفخ، هو يضع طاقته في خدمة راسه ولا تفرق الإبتسامة شفتيه في ساعات الراحة والهدوء.

اليوم هو في الثلاثين من عمره يقول أنه تلقى علومه في المدرسة الفرنسية في كابول وكان أبوه ضابطاً كبيراً في الجيش أيام الشاه، وقد درس الهندسة في جامعة كابول وحصل على الشهادة بمرتبة عالية، وبعد الإطبال الذي وقع عام ١٩٧٣ والذي أدى بحكم الشاه، انضم إلى الحزب الشيوعي للحكومة الإسلامية، وعام ١٩٧٥ اشترك بأول المعارك في بانشير.

ومنذ أيامه الأولى استطاع أن يفرغ من سلطانه على بعض الرفاق، وقد حال بهنائه وجرانه دون تسرب قوات غربية إلى المنطقة التي اتخذها حصناً له ولجاءته، ومنذ ذلك اليوم أصبحت تلك الوديان الشاسعة المتشعبة التي تمتد طولا إلى ما يقرب من ٦٠ كيلو متر أو أكثر، أصبحت مأوى وملاجئ للقوات التي تزاوتت زياذة كبرى في تلك الوديان لتسحقه كانت تتفرع إلى أودية صغيرة عديدة لا عداد لها، وكان يقطن في تلك المناطق ما يقرب من ستة ألف ساكن أصبحوا كلهم تحت سلطان محسود وحمايته.

مما يعرف من أحد شاه هذا أنه مارس الفنون القتال في الباكستان، وقد قرأ الكثير من كبار الثوار أمثال لخبين ودي غول ولا سيما ما هو من الرجال الذين يملكون بصبرهم ونجسهم، وهو يحمل أن يحقق أحلامه ومغامرته وأن يتأهل كما تأهل من قبله ماوتي تونغ.

وتحت إدارته أصبحت منطقة البانشير الأراضي الخصبية في أفغانستان التي تسيطر على النمط الحديث من حيث السياسة والإدارة والقتال الثوري.

والخدمة الأساسية هنا هي القرية ولقد أسس أحمد شاه مدارس وكوادر لتدريب الأهلين وتعليمهم فنون القتال والدفاع ثم للقيام بالصياغة الثورية.

تقوم جماعة أحمد شاه بعمليات عسكرية من رواتب الذين يخشون للعمل في كابول، ومن وديان مناجم الزمرد، وهذه هي كل واردات تلك المنطقة من قبل من الزراعة والمهنية.

وهنا في هذه الوديان الوعرة السحيقة ترى جماعة أحمد شاه وقد أصبحوا أشبه بالجنود للبريين في بعض البلاد، ويقدر عددهم اليوم بما يزيد على ألف مقاتل.

وأضافة إلى هذا الجيش المدرب هناك متطوعون من البمال والملاحين، وإلى جانب كل فريق مرضح في القدمين، ويوميضون وغرض سياسي، وما أجل أن كل ما يجري هنا مقرون بالدين.

محسود لا يزال عضواً في جامعة للآرخباني ولا بد من الانتساب لهذه الجامعة للحصول على كل ما يلزم من أسلحة وبعض المساعدات، ولا يبقن الرحباني بخلص محسود وقمرته وعلو همتهم، فقد أطلق له العنان في إدارة شؤون منطقته، وهكذا أصبح محسود زعيماً لطيفة جديدهم من القواد الثائرين، وكل هؤلاء كانوا قد انضموا للقتال والتناحر بين الفئات المختلفة من الأفغان القيمين في بانشير، وقد باتت كل خطط أولئك القواد بالفشل السريع من جراء تلك التناحر والافتقار إلى التنظيم والقيادة والسياسة.

ولقد اختصر صحت فمحسود في شتى المناطق الثورية حتى أخذ بعض كبار القواد يرسلون إليه البعض من رجالهم ليقتربوا على يديه في شؤون التنظيم والإدارة والقتال، وقد أصبح اسم محسود معروفاً في مناطق هندكوش كما هو معروف في جبال هيرات وقندهار.

ولقد قامت القوات السوفياتية منذ اجتياح البلاد بمت هجمات متتالية على منطقة بانشير، وكانت تلك الهجمات مؤلفة من حملات كبرى ضخمة كبرت الثائرين العديدين من الضحايا والخسائر المادية، وخاض محسود كل تلك المعارك وخرج منها سلباً معاً، ومنذ لقبه بعض أنصاره باسم البانشير، وقبل زمن قصير التقى أحد المحسودين للمدعي بيير سيجان بخسود وأجرى معه حديثاً مطولاً عن دواهي عقد تلك الهدنة مع السوفيات.

استأجرت جية اندرويف في أواخر العام للتصريح بعد الفترات الخمس الفاشلة التي قامت بها قوات حكومية كابول على بانشير جرت محاولات عديدة لإجراء محادثات مع أحمد شاه، إلا أنها باءت كلها بالفشل، أخيراً في مطلع هذه السنة تلقى محسود كتاباً بالبنية



ولكن مع هذا كله يرى أن المجاهدين في جهات بانشير يجتازون الحدود بكل أمان وما من معترض يعترضهم، وما من أحد يقتضهم أو يسألهم، عما يحملون في سياراتهم أو على ظهور خيولهم؟

فماذا تعني كل هذه الأمور الغامضة؟ وماذا تخفي تلك الهدنة بين جماعة أحمد شاه والقوات السوفياتية؟ القائد أحمد شاه «محسود» يتوسط جماعته.

عن مجلة اكسبرس الباريسية ترجمها خصيصاً للأنباء روبرت أبراهيم



هل لديك مبلغ من المال

انت في غنى عنه لمدة قصيرة؟

إذن، لاتدعه يجمد!

أودع في البنك العربي الإسرائيلي لكي يزداد!

للفترة التي تتراوح بين ١٠ إلى ٢٠ شهراً، يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد!

للتدعيم نقودك بمدة ١٠ شهراً، يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد!

أودع في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد!

بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد! يمكنك استثمار أموالك في بنك عربي، الإسرائيلي، الذي يزداد!

هكذا من الأمثل

يكون...
او لا يكون

دليل عملي لحل «المعراج»



شمطوف :الرافقون
يسيطرون على الطاقم
اجرى التحقيق اريه دايان وليته عنيل

ما هي فرص اقامة تحالف لقوى المعارضة السياسية تمهيدا لخوض معركة الانتخابات البرلمانية القادمة؟

بعد اسبوعين يعقد في تل أبيب المؤتمر التاسع لحزب «ميام» سيكون ذلك او لا يكون نقطة التحول في الطريق الطويل والمتعرج للامسار الاسرائيلي. واما ان «ميام» يظل حتى اللحظة الاخيرة في تردد يصعب المعرفة. ولكن التقدير الأكثر قبولاً هو انهم سيقرون استبدال المعراج بـ «حلف». وبكلمات اخرى: ابقاء كافة الخيارات مفتوحة ولكن الاعتراف الاساسي هو اعتبار انتخابي. وفي حزب العمل وفي «ميام» كذلك يؤمنون بان الانقسام قد ينقل الى الحزبين النواب الخمسة الذين قد يحسموا احتمالات احراز السلطة. وسيكون حزب العمل أكثر جاذبية لناخبين صوتوا في السابق الى جانب احزاب الائتلاف و«ميام» الموسعة ستكتسب ثانيا من اصوات العرب واليهود الذين امتنعوا في السابق او صوتوا لصالح «راكاح». من جهة ثانية يحذر مؤيدو المعراج من ان اليسار يتخلى عن حزب العمل ويتركه نهج الليكود و يقسم الطاقات من اجله. الكل يخاف الانقسام او يؤمن به.

المرشحون الطبيعىون لحزب «حماشي» جديد هم: يوسي سريدي، شوليت الوني، وشالوم عسكاف - السلام الان. في هذه الاوساط ايضا مزيد من التردد وقليل من التفاؤل في «ميام» لا يخبون سريدي وانعدام الحماس متبادل.

وتتعدد القصة أكثر عندما ياخذون بعين الاعتبار انه اذا لم ينقسم المعراج فهناك احتمال بقيام حزب يساري اصغري يقوم على سريدي، الوني، وقسم من «السلام الان» وربما قسم من «شيلي».

من ناحية عديدة (اصوات الناخبين) سيكون ذلك احتقالا للحامس. وسوف يحصلون على حصتهم من المعراج ويجرفون الاصوات من خارجيه. في عدها الاخير قامت مجلة «كوتيرت راشيت» بفحص جزء من المسائل العملية المتعلقة باقامة حزب حماشي، مع «ميام» او بدونها وبلسانها: لم نجد حماس الشباب هناك.

المرة الاولى ينسحب الجدل في حزب العمل حول انقسام لاسباب غير شخصية او ايديولوجية. بل لاسباب تتعلق باصوات الناخبين - هل يجدر ان يحصل الانقسام ام لا.

في هذه القضية، لجان الجدل الاساسي يدور حول احتمالات حزب العمل دون «ميام» لاستثناء ناخبين من احزاب الائتلاف ونقلهم اليه. وقد اظهر استطلاع للرأي العام جرى في مطلع مارس الماضي ان الحزب الجديد قد يحصل على سبعة مقاعد بينما يفوز حزب العمل باربعين مقعدا. اما في حالة المشاركة فقد حظي الحزبان في الاستطلاع مع «ميام» بـ ٤٤ مقعدا. الفرق ثلاثة مقاعد في الاستطلاع ليس امرا يمكن ان تبني عليه. ولكن حول هذا الهاشم يدور اليوم الجدل في صفوف المعراج. اذا نجح حزب العمل في الحصول على ثلاثة مقاعد اضافية و«ميام» «رأته» وسريدي يحصلون على حدة على مقعد او اثنين اضافيين من اصوات العرب واليهود الذين امتنعوا عن التصويت قد تمتع اقامة حكومة برئاسة الليكود. اما رافضي المعراج فيعدون ان احتمالات حصول ذلك غير اكيدة وتجدر الإشارة لان نحاول.

والخامس الخريجة هي ان هذه المرة بين الحزبين الكبيرين غير موجود. ورافضو المعراج يوظفون كافة اسلحتهم في ان يكون حزب العمل أكثر ان سيكتسب منهم. وأمل الحزب الجديد بالتأثير مشروط بان نجح حزب العمل في تشكيل حكومة. يرد على ذلك مؤيدو المعراج بالقول: الانقسام سيهدم الطريق لاقامة حكومة تكتل قومي برئاسة الليكود مع حزب العمل.

«وللحمام» خيار متير اخريتها «ميام» داخل المعراج وبهذا تجرف اصواتها من اوتواته. وبالمقابل يقوم حزب حماشي يحصل على اوتواته من الناخبين. وبهذا يزيد عدد الحامس في الكنيست القادمة بشكل مطمئن.

كم سيكلف ذلك؟

هذا هو احد الاسئلة المثيرة للجدل في الجدل الدائر حول حل المعراج. لم نجد في الحصول على ارقام مؤكدة حول للمبالغ الإضافية التي قد تكلف الحزبين في معركة الانتخابات مستقلة عن كل حال فان «الكيبيتوس القطري» الذي سيطر لتحل القسط الأكبر من اعيان اقامة حكومة جديدة بقليل من هذا السؤال. وعلى هذا تلد القصة التالية: تقبل اسابيع معدودة التي عضو الكنيست يتغير ميزان. احد رافضي المعراج محاضرة في كيبوتس غان شموليل. عندما سافر صهيون الى البيت، استمر الرفاق في جدالهم بالقرب من غرفة الطعام. وكان موضوع الجدال: كم ستكلف هذه اللدة؟

اعيان «ميام» - قال لنا سكرتير الكيبوتس القطري، دوف بيلغ، «الموارد ليست مشكلة».

سحر الصوت العربي

«الشارع العربي» - يقول عضو الكنيست العربي من «ميام» محمد وند - قابل للكيف مع ميام ان يحصل على الاصوات من حزب العمل بالثبات. ذلك ان الجمهور متعب من اسلوب النضال العقيم الذي يشهه «راكاح» والاسلوب الشر تينيه - الحوار المستمر مع السلطة اثبت نفسه، ونجاعة اكثر من مجرد الوقوف والصراخ».

عدد لا يحصى من النقاشات من شق للمعراج انتهت داخل ميام دونما نتيجة. الا ان القلائل يتوقعون ان نضالا صاخبا. من المحتمل ان يتم اتخاذ قرار بالمعراج بصورة مستقلة الى الانتخابات ومن المحتمل الا يتخذ هذا القرار. ومن المحتمل ان يكون هناك قرار باستبدال المعراج بحلف «دور قرار



وند :تعب من راكم



كأتس عز: حزب يعني حزب !!

في الجدل الداخلي الذي يملأ في الاسابيع الاخيرة صفحات «عل همشمار» يبرز ما اصبح اشارة مميزة لجام التردد. «ميام» في «حل» - كلمة غير صحيحة يقول لنا دوف بيلغ سكرتير الكيبوتس القطري «ان اصحاب صيغة الحلف لا يثنون انتهاء الشراكة مع حزب العمل بل استبدال الصيغة». والاقتراح بإنشاء حلف يشير الى افضلية للشعاب للمشاركة في الانتخابات مع حزب العمل، ولكنه يبقى الخيار مفتوحا امام الشعب المستقل. ومثلما تبدو في الامور اليوم - فإني ارى اننا سنمضي معا مع حزب العمل ولكن عندما تكون هناك خيارات تكون هناك قدرة اكبر على المتابعة. جبهة يسارية كيدل للمعراج مع حزب العمل في حلف».

رافضو الشراكة مع المعراج يتمتعون بغالبية على اليمين. وهي أغلبية تمت ترجيحها في السنوات الاخيرة. في مؤتمر «ميام» الاخير عام ١٩٨٠ حصل الرافضون على ٢٨ بالمان من مجموع الاصوات. واقتراح الخروج من المعراج سيقدم بعد اسبوعين مدعوما من اربعة سكرتاري الحزب (فكتور شمطوف، حايكاف غروسمان، غادي يتسيف، بنجيامين يسعون) وخمسة من بين سبعة اعضاء كنيست (شمطوف، غراوت، وند، مزكين وسهان) وسكرتيرين من الكيبوتس القطري (دوف بيلغ وعليزا عمير).

هذه هي المؤسسة الحزبية الجديدة. وازاءها ومن اجل استمرار الشراكة مع المعراج، تلقى المؤسسة التقليدية في «ميام» مدعومة من نشيطي ميام في مؤسسات المستودت. وهذه فئة حصلت على امتيازات كثيرة من تواجدها في المعراج. ويؤيد مشروع قرار هذه الكتلة كثير يعزى ببعكوف حزان، منير للمحي

للحركة الكيبوتسية المتحدة ولحركة «همشمار» متسعين. توجد مصالح مشتركة اقتصادية واجتماعية. هذه العلاقات هي بمثابة وسائل ضغط. ولكي تتم مساعدة معارضي الحل من اجل الانتصار، بدأت تصدر عن الحركة الكيبوتسية للوحدة لصفاء التهميد بان الحل السياسي سيؤدي الى انتهاء العلاقات الاقتصادية وتقسيمها. في الاسابيع الماضية قد لفت زعماء الحزبين في جو من التوتر رؤساء الكيبوتس تحدثوا ضد الحل ولم يتم التوصل الى اتفاق.

يقول عضو الكنيست ابراهيم كاتس عوز من رؤساء الحركة الكيبوتسية: «ان من يقل ان الانقسام سيحول امام حزب العمل امكانية الاخذ من الجانب اليساري في الليكود انما يتغير ادعاء لا اخلاقيا مانا - هل يفهمون الليكود باليمين اليممين اثم انه لا يوجد خيارا للخيارات لا تصعد الى الحكم. الحكومات تسقط، وبواسطة توحيد كافة القوى يمكن اسقاط حكومات. ان مؤيدي حل المعراج يقولون انهن تحدث اية كارثة اذا تم حله بالفعل. ويمكن العيش في حزين. ان، سقول لهم ان كفوا عن تعليل انفسهم بالادمان. في الحرب، كما هو الحال في الحرب، نحن في طريقنا لتشكل الواحد الاخر. فلا يجوز احد ان يقول ان هذا ليس فقيها. اننا كارثة. ومن الذي يضمن ان الانقسام سيحول الى كئيتين؟ أي نقول انهم من الله يقي بان سريدي ان ياخذ الجانب اليساري لديهم والفئري الجانب اليساري - يساري، وكل واحد ياخذ من الثاني ويكون لدينا يسار ثمانية اصوات. ان دعمهم يفعلون ذلك. جميعنا في قارب واحد. يجب الا تصور احد ان الحركة الكيبوتسية ستظل سامة من عدد من للقاعد الجميلة والنقية وتنبع دور لسان الميزان؟».

(يتبع غدا)



الاحتفال بتخريج الفوج الأول من المدرسة الثانوية في جت

بعد حقبة طويلة من الزمن عانى فيها أهالي قرية جت من غياب مدرسة ثانوية في القرية، وبعد الجهد الكبير الذي بذلوه من اجل ذلك تكللت مساعيهم بالنجاح مع الموافقة على افتتاح الصف العاشر، واول مرة في تاريخ القرية عام ٨٠ - ٨١، فكما سيطر على أهالي القرية الفرح وتملكهم الامل مع افتتاح هذا الصف تملكتم جميعا الفرح والنشوة مع اكتمال المدرسة الثانوية في قريتهم، ففرحوا شبابا، ورجالا ونساء ليشاركوا ابناءهم خريجي الفوج الاول الثانوي فرحتهم، «الرواد الذين ربطوا مصيرهم ومستقبلهم بمستقبل مدرستهم».

وقد عملت المدرسة الثانوية الكثير من اجل النجاح معرض كبير في قاعة المدرسة للاحتفال بالميدوية والخطابة واعدت اللواتج واضطاح مالكه تكريما للزوار وتقديرا لهم وكلها من اعمال طالبات المدرسة وطلايها وبارشاف معلمات الخطابة والتدبير اللغز. وفي الرابعة بعد الظهر دعي الجمهور لزيارة المعرض والاستماع بنموجواته والتكريم بماكولاته، وفي الرابعة والنصف افتتح الحفل رسميا باي من التكرار الحكيم تلاها الطالب اباد وند، ثم قام عريف الحفل الاستاذ صالح غرة بتقديم جميل واقفا فيه على اهمية العلم والتعليم وحرصا بالحضور وشاكرا للضيوف تكريمهم بالمشاركة في الحفل وميمتا الخريجين متمنيا لهم مستقبل زاهرا وهم على طريقهم للحياة العملية.

وقد قدمها مدير المدرسة الاستاذ رفيق ملك ليلقي كلمته التي وقف فيها على الجهد والنبل والشجاعة التي تحملها أهل القرية عامة قبل عام الثمانين، وشكر الخريجين ال ٧٨ الذين كانوا ثروة للمدرسة ورايطي مصيرهم ومستقبلهم بمصيرها. وشرح الانقسام التي تعلم فيها الطلاب اليوم العلمية والادبية والصناعية وزك بشري ففتح فرع الحسابات الالكترونية للجنة الدراسية القادمة ونادى الجميع كما صدوا ان يستمروا وان لا يبعثوا بانباتهم للعلم خارج القرية، وشكر للمجلس المحلي حسن رعاية المدرسة وتقديم كل ما يلزم لها وللمعلمين على حسن عطائهم وبنلهم وتعليمهم، ونادى الخريجين ان يجودوا ويجهتدوا من اجل ضمان مستقبل زاهر لهم

بعدما قدم عريف الحفل رئيس المجلس المحلي احمد ابو عصبه والذي نعت به الراعي الصالح ليلقي كلمته فبارك الخريجين وتمنى لهم المستقبل الجميل وهنا اهل القرية على هذا الحدث السعيد ووقف على اهمية تماسك للمجلس المحلي وتضامن اعضاءه واهل القرية من ايام معركة فتح النصف العاشر وحتى هذا اليوم واتلى على تعاون المجلسين جت وباقية في حقل تطوير الصناعة وتنويع فروعها، ثم وقف على اعمال المجلس في حقل التربية والتعليم مثل بناء المدارس وتوزيع الكتب الرياضية كبيرة تمارس فيها جميع انواع الاعباب وعلى ظهورها المدرسة الثانوية، واعلن امام الجمهور بان المجلس وقع اتفاقا مع دائرة اراضي اسرائيل يقوم المجلس بموجبها باقامة ملعب رياضي كبير مع مرج وبركة للسباحة وموقف للسيارات على مساحة ٢٧ دونما ونصف الدونم في الجهة الجنوبية من القرية وشكر لاهالي تقديهم بالمجلس خلال السنوات الاربع الاخيرة

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة ميكلي
يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودع في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء الشمال في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي التي يشار لوجي هاجي طوات ١٠٠، ١٠٠ تغيير خارطة ميكلي مساهمته خارطة رقم ١٥٦٥ تغييرا لخارطة ميكلي رقم ١٩٦ الجليلية تغيير هدف للسكن في قرية كابيل.

وهذه هي المساحات المشمولة في الخارطة: بلك ١٩٦٠ - ١٩٦٠ قسيمة ٧٦
اهم اهداف تغيير الخارطة: تخفيض هدف المساحة للسكن كل معني في تغيير الخارطة بامكانه الاطلاع عليه دون قابل في قيام وساعات الدوام.

كل معني بالارض، بالبناء او بكل جزء تخطيطي اخر، ويرى نفسه مقصرا من جراء تغيير الخارطة، وايضا مهندس لجنة محلية تشملها الخارطة او تحدها، بامكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضا الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة.

يسرائيل كينغ
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء
لواء الشمال
١٩٨٢/٥/١٢

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة ميكلي
يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودع في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء الشمال في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي التي يشار لوجي هاجي طوات ١٠٠، ١٠٠ تغيير خارطة ميكلي مساهمته خارطة رقم ١٥٦٥ تغييرا لخارطة ميكلي رقم ١٩٦ الجليلية تغيير هدف للسكن في قرية كابيل.

وهذه هي المساحات المشمولة في الخارطة: بلك ١٩٦٠ - ١٩٦٠ قسيمة ٧٦
اهم اهداف تغيير الخارطة: تخفيض هدف المساحة للسكن كل معني في تغيير الخارطة بامكانه الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات الدوام.

كل معني بالارض، بالبناء او بكل جزء تخطيطي اخر، ويرى نفسه مقصرا من جراء تغيير الخارطة، وايضا كل من يحق له ذلك حسب البند ١٠٠ من القانون، بامكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضا الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة.

رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
لواء القدس
١٩٨٢/٥/١٢

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي
اعلان حول قرار تغيير خارطة ميكلي محلية
يعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ و ١١٢ (١) من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥، ان اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا قد اقرت بموافقة وزير الداخلية تغيير خارطة ميكلي محلية مساهمة خارطة رقم ١٠١٦ - مساحات عامة في جسر الزقاء والتي تشكل تغييرا للخارطة رقم ١٠٠/ج - خارطة ميكلي للمنطقة الجليلية للتنظيم مدينة، لواء حيفا

وقد نشر عن ايداع تغيير الخارطة مع التخطيط للرفق به في الجريدة رقم ٣٧٥٤ ص ١٠٠ يوم ١٩٨٢، ان تغيير الخارطة المذكور بالشكل الذي اقرته اللجنة اللوائية مع التخطيط للرفق، قد اودع في مكاتب اللجنة اللوائية للمكورة ومكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء شومرون وكل معني بامر تغيير الخارطة يمكنه الاطلاع عليه بدون مقابل في ايام وساعات الدوام.

موشيه جازنر
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء
لواء حيفا
١٩٨٢

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة ميكلي
يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودع في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء الشمال في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي التي يشار لوجي هاجي طوات ١٠٠، ١٠٠ تغيير خارطة ميكلي مساهمته خارطة رقم ١٥٦٥ تغييرا لخارطة ميكلي رقم ١٩٦ الجليلية تغيير هدف للسكن في قرية كابيل.

وهذه هي المساحات المشمولة في الخارطة: بلك ١٩٦٠ - ١٩٦٠ قسيمة ٧٦
اهم اهداف تغيير الخارطة: تخفيض هدف المساحة للسكن كل معني في تغيير الخارطة بامكانه الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات الدوام.

كل معني بالارض، بالبناء او بكل جزء تخطيطي اخر، ويرى نفسه مقصرا من جراء تغيير الخارطة، وايضا كل من يحق له ذلك حسب البند ١٠٠ من القانون، بامكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضا الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة.

رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
لواء القدس
١٩٨٢/٥/١٢

الادارة المدنية
ليهودا والسامرة
توزيع بطاقات التأمين الصحي لعام ١٩٨٢
في شهر حزيران سوف تقوم بتوزيع بطاقات التأمين الصحي الجديدة.
للمؤمن الاختياري:
في القرى بواسطة المختار او ممرض المعانة.
للمن تغطية ١٩٨٢/٧/١٥ اقرس بالبريد وبعد هذا التاريخ في موائل الصحة.
موظفو الدولة تكل بواسطة والرتبة.
المعال:
القرى بواسطة المختار او ممرض المعانة.
للمن تغطية ١٩٨٢/٧/١٥ اقرس بالبريد وبعد هذا التاريخ في موائل الصحة.
موظفو الدولة تكل بواسطة والرتبة.
المعال:
القرى بواسطة المختار او ممرض المعانة.
للمن تغطية ١٩٨٢/٧/١٥ اقرس بالبريد وبعد هذا التاريخ في موائل الصحة.
موظفو الدولة تكل بواسطة والرتبة.
المعال:

(حوار مع أسيا أبرز ممثلات ومنتجات السينما المصرية)

❖ لا أوافق على العمل بالمرح لأنني أفضل التخصص..

❖ الناصر صلاح الدين (تجربة مريرة وحزينة في حياتي)..

❖ جازفت وقدمت الثورة في (رد قلبي) .. ونجحت..

❖ عز الدين ذو الفقار هو المخرج الذي استطاع

أن ينقل احساسه للممثل ببساطة.

هي أم السينما المصرية. فهي أول امرأة تتصدى للانتاج السينمائي وتقدم افلاما تعكس رؤيتها الخاصة وقد اقتحمت هذا المجال الشائك بتأسيس شركة انتاج سينمائي في الوقت الذي كانت فيه السينما وقفا على الرجال وحدهم.

والغنانة أسيا التي هي في نفس الوقت خالة المنتجة السينمائية ماري كويني -يرجع اليها الفضل في اكتشاف المخرجين من امثال هنري بركات ويوسف شاهين.. ولا تزال افلامها عالقة في اذهان ووجدان المشاهدين في شتى انحاء العالم العربي، فلا يزال الجمهور يكره افلام «غادة الصحراء» و«الناصر صلاح الدين» و«رد قلبي» و«الخائنة».

كرمتها الدولة اخيرا فمُنحت لها شهادة تقدير لكنها تتهنى أن تتبنى

الدولة مشروعها الجديد بإنشاء متحف خاص، يضم اكسسوارات وملابس وبيكورات فيلم صلاح الدين الذي كلفها الكثير.

أسيا بالكامل أسيا داغر.. بدأت حياتها ممثلة.. اجمل ممثلة عام ١٩٦٦ ومنها بدأت قصة كفاف طويلة الى أن وصلت صاحبيتها الى القمة وتبرعت عليها لسنوات طوال. بصماتها الاولى لا يمكن ان يمحوها الزمن من تاريخ السينما المصرية.

ومن خلال العديد من الافلام التي بدأتها ب«غادة الصحراء» و«الخائنة» أسيا داغر بمستقبل مشرق وتحت دور المرأة في هذا الميدان رغم الصعوبات العديدة التي صادفتها.

وكان فيلم «الناصر صلاح الدين» قمة النجاح الفني الذي حققته الفنانة أسيا خلال مسيرتها الفنية التي بدأت منذ عام ١٩٦٦ ورغم الخسائر المالية التي مني بها الفيلم لأسباب خارجة عن ارادتها فلما تؤكد انه لا بد من انتاج الكثير من الافلام «التاريخية والسياسية» لانها تشكل خطا أساسيا وهاما في ميدان السينما لا ينفصل عن المجتمع والظهورات التي تطرأ عليه سياسيا واجتماعيا كما انها ضرورية لمواكبة هذه الاحداث بدلا من الاقبال على انتاج الافلام الهابطة التي لا تمثل واقعنا الذي نعيش فيه.

ورغم تقدم العمر وضعف الذاكرة فما زالت أسيا قوية الصوت تعيش بخير حساسة وناقذة لفن السينما وتبدي العديد من الملاحظات على هذا الفن الذي احبته واعطته من حياتها الكثير.

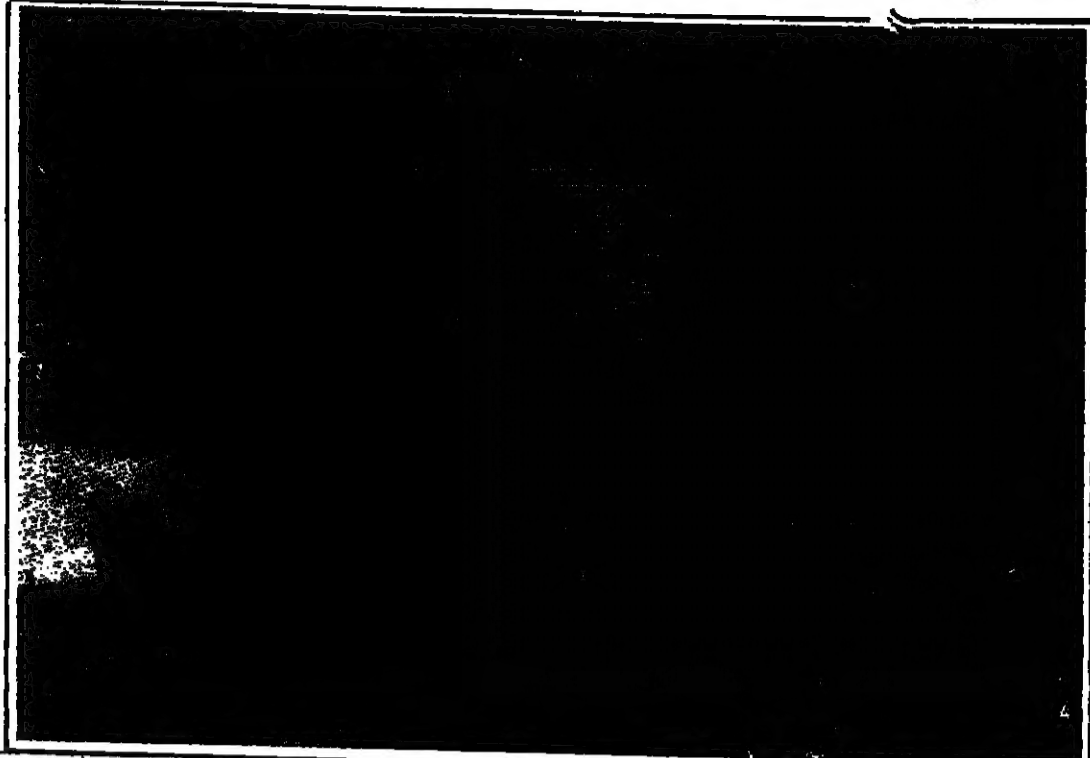
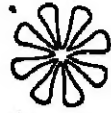
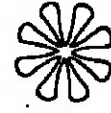
تقول «أم السينما المصرية أسيا داغر» من الصعب أن أقول ملاحظاتي عن السينما الآن.. زمان كانت كل شركة سينمائية تقدم افلاما تعكس رؤية خاصة ووجهة نظر خاصة.. وكانت لدينا الحرية في أن ننتج افلاما مناسبة تناقش شؤون البلد أو نتناول قضايا المجتمع وتواكب تطورات الاحداث السياسية والتغيرات الاقتصادية.. صحيح انه توجد الآن بعض الافلام الجيدة ولكن نوعيتها مختلفة عن افلام زمان افلامنا القديمة التي تعرض في التلفزيون احيانا ما زالت تجذب المشاهد وتحوز احيانا ما زالت انها انتجت منذ سنوات طويلة.. لكن الزمن لم يجلد دون جودتها لانها افلام كان هدفها الاول للحفاظ على كيان السينما المصرية وبصماتها ومستواها.. افلامي اذا شخصيا كانت كلها هادئة لاني لا

استطيع ان انتج فيلما دون ان يقول شيئا ما او يحرك في وجدان الجمهور قضية معينة.

وعلى سبيل المثال عندما انتجت «رد قلبي» مع بدايات ثورة ١٩٥٢ توجهت الى الروائي يوسف السباعي وطلبت منه رواية تعكس احداث الثورة وتترجم مجتمعا الثورة والتغيرات التي صاحبها الشخصية المصرية حين قامت الثورة فقدم لي هذه الرواية وقترتها وقف كل الناس ضدي وبالنسبة للتسليماتيين واعتبروها مغامرة فاشلة فقد كانت ظاهرة

أما عن المسرح فقد عرضت على بديعة مصابني ان اقدم ادوارا على المسرح لكنني رفضت لاني اؤمن بالتخصص. وحتى بالنسبة للتلفزيون عرضت على ادوار خلال السنوات الاخيرة وقد رفضتها جميعا حتى بالنسبة للانتاج فانا ارفض ان اقدم عملا صغيرا فانا لا احب الاعمال الصغيرة فاما ان اقدم عملا ضخما او اعتكف واذا كان بعضهم يعتب على انني لا اقدم انتاجا جديدا للسينما فالمسألة ترجع في أساسها الى عدم توافر الامكانيات المادية عندي لا قدم عملا جيدا في مستوى «الناصر صلاح الدين» وانا انتجت من جديد فلا بد ان تكون التجربة افضل مما سبق اي ان اقدم مستوى اجدد مما قدمت وان يكون فيلما تاريخيا.. ولكن اين

الامكانيات المادية؟ اما عن تقديم روايات اجنبية ماصرة فانا ارفض لان لدينا كتاب ممتازين كما ان التاريخ مرجع شيق لا ينضب للعديد من الروايات التي يمكن تقديمها على الشاشة. وقد نجحت الروايات التاريخية جدا وكذبت البديعة الجديدة التي يصرون من خلالها على تقديم مشاهد الاثارة في الافلام لان الجمهور عاوز كدة افلامى نجحت دون ان اعتمد فيها على اي مشهد جنس ودون ان تتضمن قبلة واحدة.



يوشيه العجل المسرح القومي «هبيما» تل ابيب

تقد مسرحي بقلم اريه نقشي

هذه المسرحية التي ألفها الكاتب اليهودي «يوسف زينجر» شقيق الانبياء العالمي الحائز على جائزة نوبل في الادب «ياشيبينس زينجر» ترسم بخطوط عريضة من خلال شخصياتها ومجرى احداثها صورة شبيهة واقعية لحياة يهود شرق أوروبا في البلدة التقليدية بما في ذلك شيئا من الحياة اليومية والعادات والتقاليد وتصرفات الأفراد بها هذا الجالية في هذه المنطقة من العالم.

«يوشيه العجل» هو شاب يهودي متدين اراد القدر ان يتخلص روحا اخرى ويظهر بشخصية غريبة عن شخصيته المعروفة كشخصية ناجحة الابن الشاب الولي لحاخام في احدى القرى اليهودية هناك. ناجحة هذا الذي لا يحسنه كتاب لكي يلمس بالثورة والتلمود وباعاقيها الدينية وخطبته الانسانية يتزوج من «ماري» ابنة أحد الحاخامين في قرية مجاورة. وفي الوقت نفسه يتزوج والد

شاب غربي لا يعرف اين يحل وكيف يتصرف ليتزوج من فتاة أخرى. ومن لشدة الإحراج يرى هذا الشاب الحائر يقف أمام لجنة من كبار الحاخامين ليقرروا هل هو ناجح وجوهل الشاب العاقل الكلي ام هو يوشيه العجل الغبي. هذا هو هيكل المسرحية الذي لا يحمل معه اعتقادي أو عمقاً أدبية تزامياً بغيرها لتأثير وباعته للتفكير. يبدو ان مقبس الرواية ومعدنا للمسرح



المخرج السيد «يوشيه زينجر» راح ضحية انجراره وراء المواقف الاستعراضية الغلظية الرافضة التي تخللت ملايسات القصة ووربطت بين مشاهدنا وراء المناظر والملابس متجسدا روح البلدة اليهودية والايهام النفسية لسكانها ويبدو انه ايضا بالغ جريا نحو مشاهد متكاملة جميلة من حيث الشكل مبتعدة بذلك عن الصورة الواقعية الحقيقية للبلدة اليهودية والحياة الاجتماعية والتي اتسمت في بعض من مظاهرها وابعادها بشيء من العت والتصرفات الغريبة. صحيح انه لم يح في بعض المشاهد لوجود مثل هذه التصرفات والسلوك متلا في مشهد اغصاب احدى الفتيات في القبر ولا انه لم يتعمق في هذا الاتجاه.. وبذلك اخطا حسب رأيي في تقويم عمل فني مسرحي صادق امين منبعت من النص الاصيل للقصة ومستندا للحقائق التاريخية لحياة اليهود هناك في شرق أوروبا.

الشخصيات افترقت هي الأخرى للأرضية السياسية والاجتماعية والاعمال الأدبية الإنسانية المقنعة للجنة من الاعمال عبر القلب وللشاعر المسرحية فبقيت الشخصيات طوال المسرحية بضعفاتها وشقايتها بالرغم من الجهود الكبيرة التي قام به معظم الممثلين لبحث الحيوية في ادوارهم. اخص بالذكر الممثل الشاب «شمعون ويسل» الذي كان في السطور الأولى من المسرحية يوشيه العجل.. كما اشيد بتحميل الممثل القدير «دور» بوشعان في دور الحاخام «النجور» و«دور» ميلخيم.. فقد التسمت بعض المشاهد التي اشترك فيها وكان محورها بقطعة من

سارلة الحاخام «الن» «راي» ميلخيم.. الذي سبق وفن من قبل ثلاث زوجات.. من «الكلمة» الشابة اليافعة للبلدة بالحوية وعنوان الشاب.. وهنا وبعد سرد مطول وكشف عن الاصوات وراء كواليس الخفية يستعرض المؤلف بعض الجوانب الخفية الشائكة لهذه العلاقات غير الطبيعية بين الحاخام المعجوز والشابة الحيوية - ويواجه الكاتبنا «يوشيه» بزوجته حياء التي لا يتخللها الغزل والدمعة والغرام بين «الكلمة» و«يوشيه» «الكلمة» زوجة الحاخام الخائنة وهي على سرير الوفاة.. الا انها تمديد روحها الى الباري.. وهنا يتركنا «يوشيه» دار الزوجية ليصل الى بلدة أخرى وهو متقمص روح وشخصية يوشيه العجل

الى كل مخترق في التامين الصحي الاختياري اريد الان فرصة لإضافة الديك في بطاقة تاميني الصحي.. اذا كانوا فوق ال ٦٠ عاما ويعملوا اذا سدت ميونك في بطاقة التامين.. وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٣. فانتبهز الفرصة الان وقبل فواتها وانسب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لإضافة والديك. راجين لكم الصحة والسعادة المسؤول عن التامين الصحي

هكذا مت الأمل

سيظل دائما عدوا لحدود اللوروة، وأسيا التي كرمتها الدولة مؤخرا بمنحها شهادة تقدير كانت تمنى أن يتوج هذا التكريم الابني، الذي لا بد وأن تقدمه لها وزارة الثقافة المصرية من خلال تبني مشوارها الجديد وهو إنشاء متحف خاص، يضم اكسسوارات وملابس وبيكورات فيلم صلاح الدين التي يكتظ بها مكتبها، وربما أيضا بيتها في مصر الجديد، بدلا من تراكم الاثربة ويدون الاستفادة منها، ولو في انتاج افلام تاريخية جديدة.

الفيلم السينمائي الناجح في رأيها بعد خيرة طويلة بدأت منذ عام ١٩٦٦ وهو بداية اشتغالها بالسينما هو كل متكامل فاذا اضاف المخرج والممثل وكاتب السيناريو والمصور والمؤثر شيئا ما في نطاق عمله ومن خلال الجزء الخاص به كانت المحصلة النهائية النجاح الاكيد لكن القصة في النهاية هي الأساس الذي تلتف حوله هذه العوامل فموضوع الرواية هو الذي يشد الجمهور في النهاية.

لكن الشيخوخة لا ترحم، والزمن

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

بالرغم من نقاط الضعف وانعدام بعض العناصر المسرحية للضرورة شعبية واقبال من قبل المشاهدين.. لا يسبب متانها الفنية الدرامية كما تكرت بل بسبب المواقف الجماعية والمشاهد الاستعراضية والديكور الفني والالوان الحكيم السليم.. انها الاسرائيلي «داود شاري» وكان العصر الاكبر واقعية في المسرحية

خزعة القاري

شبكة راديو

١٠ افلام ومسلسلات تليفزيونيه في رمضان تذاق في مصر والبلاد العربية في وقت واحد

طوال ايام شهر رمضان يستقبل التلفزيون ثلاثين اسبوعا للحديث يوميا عن العلاقة بين العلم والايمان. صرح بذلك سامية صادق رئيسة التلفزيون ووافقت ان خريطة التلفزيون في الشهر المبارك سوف تراعى التوازن الخلفي والاجتماعي الذي تفرضه علينا طبيعة عاداتنا وتقاليدها كمجتمع شرقي. وبما يتناسب مع المناسبة الاسلامية الكريمة الاعمال الدرامية.

يشتمل الجانب الترفيهي في عشرة مسلسلات وافلام درامية انتجها التلفزيون وطبعت العديد من محطات التلفزيون تروى فيها هذه الاعمال لاداعتها خلال شهر رمضان مع تليفزيون القاهرة في وقت واحد. صاحب الجلالة الحب ١٧ حلقة - قصة الكاتب الكبير مصطفى امين سيناريو وحوار احمد صالح وموسيقى محمد عبد الوهاب وبطولة نبيلة عبيد وشكري سرحان وحسين فهمي وفردوس عبد الحميد وحلمي احمد وشهيره وحلمي غيث واخراج حسن الامام. فيلم دليل الاتهام بطولة كرم مطاوع - شريف معارجوم - محمود المليجي. فيلم درب الفنانين سيناريو وحوار يوسف فرنسيس وبطولة محمد صبحي ومعاوي زايد واحمد الجزيري. فيلم رايال فضا بطولة احمد مظهر - يحيى اسماعيل واخراج حماده عبد الوهاب. فيلم الشيطان لا يدق بابك قصة عبد الحى اديب وبطولة شكري سرحان. ايوب قصة نجيب محفوظ. وبطولة عمر الشريف وفؤاد المهندس وطار الحكيم ومديحة يسري واخراج هاني لاشين. سيد الفخفخ ١٢ حلقة بطولة كمال الشاذلي - يسرا واخراج نور الدمرداش. مسلسل الدكتور محمد واخواته خلال اخرج محمد فاضل. الجزء الخامس من مسلسل - محمد رسول الله. مسلسل اهل ليلة وليلة. الجانب التعليمي. اما الجانب النبوي فيتمثل في الاحاديث اليومية لمفضيلة الشيخ محمد متولى

انسحبت البطلة وطارت الى اليونان

ازمة مفاجئة حدثت للمخرج السيد راضي اثناء قيامه بزيارات مسرحية مدين يعاند ست - لفرقة مسرح الريخاني التي يقوم ببطولتها نجم الكوميديا محمد عوفى وعفاف شعيب وهالة صفي. والازمة سببها اصرار الممثلة هالة صدي التي تلعب في مسرحية مدين يعاند ست نفس الدور الذي كانت تملكه من قبل ميمي شكيب على ان يكتب اسمها على الاغبيات بنفس الحجم واللون اللذين يكتب بهما اسم الفنانة عفاف شعيب التي رقت ايضا ان تتساوى بها ممثلة جديدة ما زالت في بداية الطريق.

المطرب الاسباني الذي غنى في القاهرة عزف لأول مرة على علبة صفيح



غادر القاهرة المطرب الاسباني الضربير خوزيه فليسانو صاحب ال ٣٢ اسطوانة ثمانية بعد زيارة قصيرة استغرقت ثلاثة ايام، غنى فيها تحت صبح الهرم. وقال المطرب الضربير انه عزف الموسيقى لأول مرة في حياته على علبة صفيح وهو في الثالثة من عمره وتعلم العزف على الجيتار وهو في التاسع وهو يجيد الان العزف على اكثر من عشرة آلات منها : البيانو والاوكورديون والكلي بوروز والستار وهي آلة هندية والعدد المصري. وهو يكره الغاني النيسكو، وشعبيته تكمن في اسبانيا واليونان، وامريكا اللاتينية. وفي صاحبه زوجة بيوان التي تزوجها بعد قصة حب عميقة دامت ١١ سنة يعتبرها اطول قصة حب في العالم. وهي التي تقوم الان بإدارة اعماله ومصاحبه في كل رحلاته.

تعديلات جديدة في قانون العاملين الفصل من الخدمة للموظف المقصر



خبير فرنسي.. في الخدع السينمائية لمسرحية شو يكار - محمود ياسين

لأول مرة تلتقى شو يكار ومحمود ياسين على خشبة المسرح في بطولة مسرحية الفنانين المتحدتين الجديدة «الزيارة انتهت» التي استوحى بهجت قمر أحداثها عن المسرحيتين العالميتين «الارملة الطروب» و«الزيارة».

باريس للمتعاقدين أحد خبراء الحيل السينمائية العالمين للاستعانة به في اعداد حيل المسرحية. هذه ثاني مسرحية بعد «دريا ومسكينة» لا يستعين فيها سميح خفاجة بمعاين امام او سعيد صالح او يونس شليبي ليتفردوا بتسييرها.

أخبار من هنا وهناك

● البطل تولى كبرى قسم شكري للشباب ضد مملكة الخطة الثانية كبرى كبرى، ولها ثلثت سودا ليتها اكتسبت ١٩ - ٢٠ وهي كبرى مملكة. ● لولا شكريه أين يريحت ياردو من زوجها السابق للشكل الراسي جاك شكريه، بناتاليد، موسيقى يلى الافلام الفرنسية. ● الطفلة الصغرى بركة فيلر «آي. تي» دور باريمسود. ● أصبحت لها حياة جديدة، قضى أيامها تحبب البلاد لطمسود. ● العروسة الأولى ليلينا، ورسم ذلك لها نواصل مادرة دروسها العروسة، حتى لا يظن أنها بالان التي ظلتها في الدراسة.

أنت وأخوتك	
○ الحمل: تتحسن علاقاتك مع الجنس الآخر، وتنشط عمل السيد الاجتماعي وتتمتع استغلال نصيحة تقدم اليك لتصبح ارباعا.	○ الحزن: تكون مليا بالنشاط خلال هذه الفترة، ربما بسبب التغيرات التي جرت من حرك او بسبب تغير نظام العمل.
○ الجوزاء: الشوق للرفاهية تمثل الانجاز الكبير في تفكيرك، وتقبل ال قضاء اوقات الفرازة في القير. أو القرب.	○ السرطان: المفارقات المالية مجزية خلال هذه الفترة. ارقام الحظ ٨ و ٩ والوان الحظ الأخضر والقرمزي.
○ الأسد: تشمر بالاجل على السيد القليل ان الشريك لا يتجاوز منك، وانجذابك للآخرين جسديا فقط.	○ العقرب: تدخل في نزاع مع بعض الزملاء في العمل، وفي المنزل يسود التعاون، ولكن ينبغي الا تتوقع ان يتطاعف الكل منك.
○ الميزان: اذا كنت تعاني من متاعب عاطفية في الماضي فالتكسب هذه المتاعب، وشخص جديد يدخل حياتك.	○ العقرب: فترة صعبة، تكون بعدها كثير المشاغل في العمل ولا تجد خلافا الوقت الكافي لممارسة هواياتك.
○ القوس: المفارقات المالية مجزية وتتحقق لك مكسب كثيرة. حاول الاسترخاء بعد ذلك فقط.	○ الجدي: تمل ان مزج العمل بالراحة، وتنتهي ان ان الشراكه يبدون، لك به العين في شريك الخلفة.
○ الدلو: الالتزام تجاه العائلة تزداد ارباعا المالية، زيارة في المنزل، ار زيادة في الراتب.	○ الحوت: يوم منع بالعمل ملي بالصلح والائارة، وقد تكشف القلب عن اشياء سرية.

صوت إسرائيل بالعربية

- ١٥٠٠ كتيب وكتاب
- ١٥٠٢٠ امانة تنسى يوم ليل مراد
- ١٥٠٣٠ نشرة الأنباء المحلية
- ١٥٠٤٠ عزف على الناي
- ١٥٠٥٠ مجلة الاحداث
- ١٥٠٦٠ ملاحقة
- ١٥٠٧٠ من الغناء العراقي
- ١٥٠٨٠ وقفة مع اللغة
- ١٥٠٩٠ رسائل للمستمعين العرب ال
- ١٥١٠٠ نوبهم
- ١٥١١٠ عالم الصحافة
- ١٥١٢٠ عزف على الكمان داود مكرم
- ١٥١٣٠ مع الاحداث
- ١٥١٤٠ القرآن الكريم واتان لغرب
- ١٥١٥٠ حديث ابن الراغبين
- ١٥١٦٠ كلمة اليوم
- ١٥١٧٠ كادسي السهوى الموسيقي العربية
- ١٥١٨٠ عيون حلوين احمد جابر
- ١٥١٩٠ سلاما وتحية
- ١٥٢٠٠ ما يطليه المستمعون
- ١٥٢١٠ الحب كده ام كلثوم
- ١٥٢٢٠ من صندوق البريد
- ١٥٢٣٠ قضيتنا الليالي عفاف راضي
- ١٥٢٤٠ لكل عاشق محمد رشدي

٨٥٠٠ منوعات غنائية: الحياة عابرة نوم صبري عاشور يا صبايين الشاي طروب الورد زاهي عبد العزيز محمود رود الجنائين هدى سلطان ارسى على بوزور سين رافي هاتوا حببيي شرجس يا طير احمل روده منري بولس طير يا حمام الدوح عفاف راضي يا جميل سميح الاسكندراني ما يطليه المستمعون حكايات غربية حببيي الاسمر فلورا زكي مجلة الاسرة من التمسجيات لركري احمد موال الاول موشح يا بعيد الدار موال اهداب عيونك حكاية ما لها نهاية والله لاركب بالصاروخ سميرة ستشرق الشمس مجموعة الاذاعة على رمل الشطاشيه الكرم الازم مجموعة الاذاعة ما تبعديش رافي اغاني من الخليل مع احداث الظهير كلمة وثقوة مجموعة الاذاعة في صحت وجدا حكايتي مع الفن ام كلثوم وعبد الوهاب في

النشر الإسرائيلي

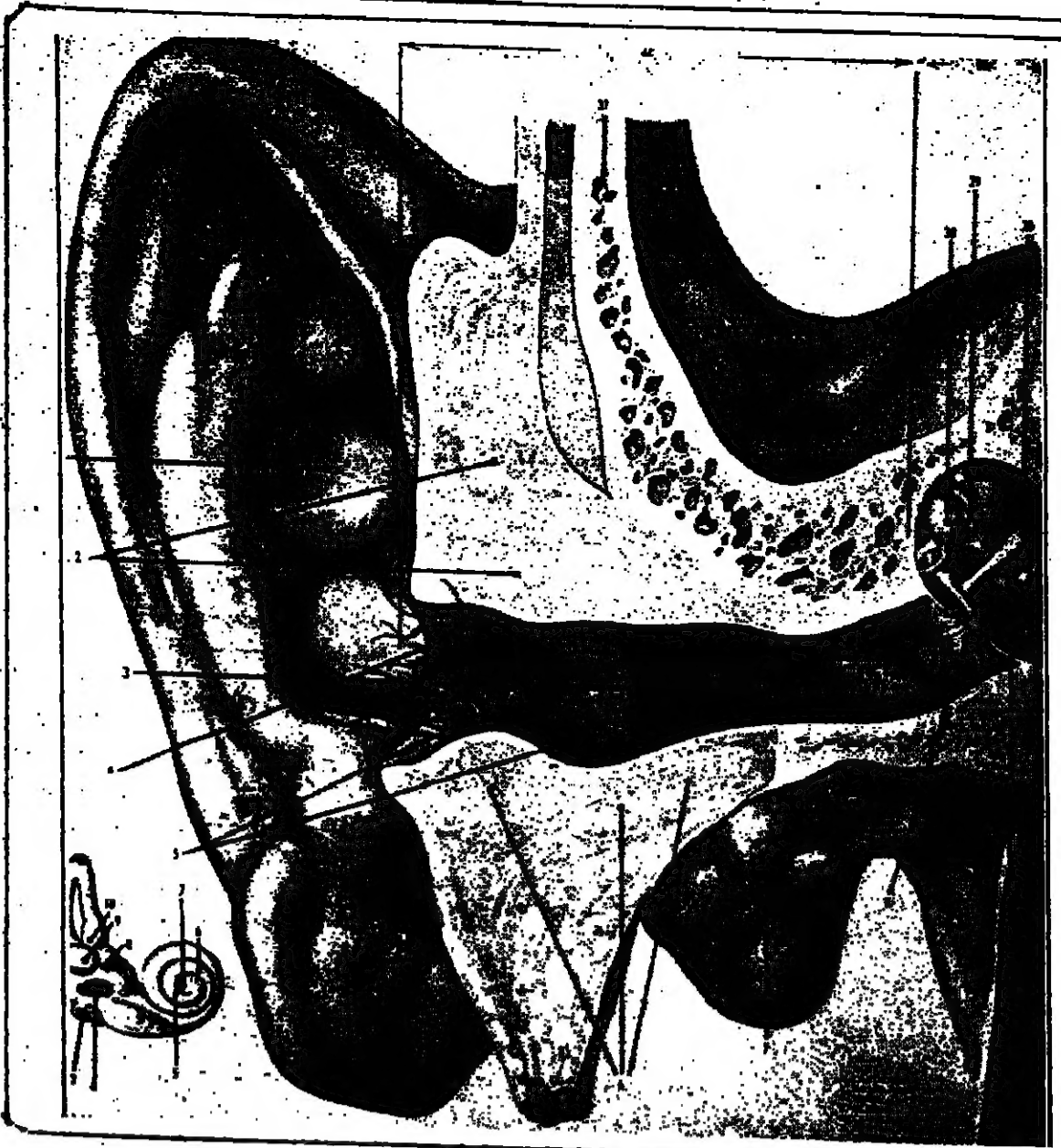
- ٧٢٥٠ مسابقة رمضان
- ٧٢٠٠ نشرة الاخبار الصورة
- ٧٢٠٠ موجز الأنباء
- ٧٢٠٢ «رؤاء مسلسل كوميدي»
- ٧٢٠٣ «كول بوستيك»
- ٧٢٠٤ نشرة الاخبار الصورة
- ٧٢٠٥ ميشل عزرا وابناؤه
- ٧٢٠٦ امور لا تصق
- ٧٢٠٧ قول ماثور ونشرة اخبار
- ٧٢٠٨ موجز الأنباء
- ٧٢٠٩ مجلة الشباب
- ٧٢١٠ الجسور المفتوحة

الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

أفقياً:

- عاصمة عربية + مدينة سورية - ٢ مطرب راحل معكوس - ٣ متشابهة المقطع الثاني مسرحية فيروز معكوس + للثاني - ٤ الاسم الثاني لاغنية لام كلثوم + حرف - ٥ جدتها في يحيى مدينة اريئيلة، للثلاث معكوس، - ٦ ممثلة مصرية + حرف - ٧ جدتها في تاجر للثاني - ٨ احد الاطراف، نوع لصيق، معكوس، - ٩ مثل سورى عموديا
- اغنية لام كلثوم + حرف - ٢ ممثلة مصرية، - ٣ جدتها في لول، - ٤ عكس ميم معكوس، انت مبعثرة، - ٥ السهر مبعثرة، - ٦ جمع روضة معكوس + اصنان، - ٧ عكس ثم معكوس + عملية حسابية + حرف، - ٨ مطربة وممثلة مصرية + فؤادي، - ٩ جدتها في عبر + اغنية لام كلثوم



أفندك
لا تعبث
بها
لأنها
تنظف
نفسها
بنفسها

الناس «صرار الان»

تتجمع الصفات نتيجة هذه الامور ويساعد في تجمعها ايضا بعض العوامل المساعدة كوجود تضيق في قناة الان او وجود اجسام غريبة وبقيائها هناك دون علم المصاب فتبدأ الصفات بالانكشاف والتجمع وتدخل الاجسام الغريبة الى الانسجين وخاصة في الاطفال مثل الحجاره الصغيره وحبيبات الرمل وحبيوب القمح والعسل والحصى وقطع الزجاج والخزوف في الكبار ايضا ككسر ادوات التنظيف او بقاء قطع من القطن او الورق الصحي . ان هذه الاجسام من الممكن ان تبقى داخل الان دون ان تسبب اية اعراض تذكر ولغتره طول يله وهذه الاجسام لن تصل الى طبله الان دون اللعب بها حيث ان قناة الان ملتوي فيفتوقف بجزئها عند الزاوية الاولى للقناة وتبقى طبله الان سليمة تماما.

عندما تمرق الطبله

وتبدأ المشكله الحقيقيه حينما يكتشف الشخص وجود جسم غريب في انده او اذن واحد من اطرافه . فحينما يمحاوله اخراجه بواسطه ادوات حاده او ملاقط فتتضرق هذه الاجسام الى الداخل ويعد الكحه بعدها ويزداد دخول الجسم الغريب حتى يصل الى غشاء الطبله ويمزقه وبعدها يصل لقناة المرآجه الطبيب ولكن الفرصه الصحيه قد فانت . ان الجسم الغريب اذا ما ترك في الان دون اي عيب به فآخراجه سهل وبسيط ويتم في لحظات من قبل طبيب مختص حيث ك تكترر ما زال موجودا خارج زاوية القناة الرئيسييه ويتم عاده بواسطه سناره طيبه او بواسطه غسل الان بالماء . ان بعض الحالات وعلى مالاخص في الاطفال تحتاج هذه الاجسام لآخراجه اعطاء الطبله بنجاحا عاما حيث انهم يحركون رؤوسهم ويصعب السيطرة عليهم فاستعمال البنج العام هو صمام الامان لحمايه طبله الان سليمة دون جرح او خدش .

تفصل الان عاده من قبل طبيب مختص بواسطه ماء دافئ ودرجة حراره جسم الانسان والبالغه ٣٧,٥ مشويه ويوجه هذا الماء بواسطه مشخه طيبه داخل قناة الان بشكل فني وديق يراعى بذلك شكل قناة الان الولبي وزاويتها حتى يتسرب الماء خلف الصفات وتخرجها معه اثناء خروجه من القناة ان ضغ الماء بعنف او بطريقه خاطئه وعشوائيه سيدفع هذه الصفات باتجاه طبله الان بما كانت هذه الصفات صلبه ومتحجره بفضل عدها تقطير الان يسبب لها تمزقا وتلفا شديدين . فاذا كانت هذه الصفات صلبه ومتحجره بفضل عدها تقطير الان بزيوت الزيتون او كروونات الموديم ثلاث مرات يوميا ولده اسبوع محتى تحلل وبعدها تصبح الان سهله الغسيل .

يتم التقاطها بواسطه هذه الصفات للزجه فتتشكل كتله صلبه ملتصقه داخل قناة الان وتسبب للشخص المصاب رغبه جامحه في حكه الان وطنين مقلق وخصوصا في المساء وساعه النوم ونوبات من السعال الحاد دون وجود اي ظواهر مرضيه ملحوظه في الشعب الهوائيه والرتتين . وفقدان مفاجي للسمع في احدى او كلا الانسجين . ويمكن ان يصاب الشخص ايضا في بعض الحالات الاحساس بالدوار والدوخه والرغبه في التقيء نتيجة ضغط كتله صمغيه متصله على غشاء طبله الان . ممنوع دخول الحشرات

ان صمغ الانسجين ضروره اوجدها الله بنا فكما المص للعين والخطا للأنف ولللعاب للغم فصمغ الانسجين له فوائد عديده حيث يمنع دخول الاجسام الغريبه وخصوصا الحشرات حيث تتصق به ويحافظ على الان الوسطى والداخله من تأثير الامواج الصوتيه القويه حيث يمتص جزءا منها هذا عدا قابليه لقتل الميكروبات داخله الى الان . ان محاوله تنظيف الانسجين تسبب امراض متعدده لقناة الان الخارجيه مثل دمل او خراج الان وهو يحدث نتيجة التهاب بصيلات الشعر المتواجده في الجزء الخارجي للقناة او التهاب الغدد الدهنيه بواسطه الميكروبات العقوبيه وتكثر هذه الحاله عاده في المصابون بمرض السكري .

وتصاب قناة الان بالتهاب شامل وعلى طولها مما يؤدي الى انتفاخها وتورم الانسجه المجاوره لها واحمرار شديد في الجلد والتهاب الغدد اللعاقه في المجاوره للصوان مع ألم حاد يمنع المصاب من الراحة والنوم مع خروج افرازات صمغيه من فتحة الان كذلك ايضا الامكيا الجليليه تشكلت نتيجة حكه الان فتصبح قناة الان جافه وقابليه للتقشر مع وجود تقرحات في فتحات الانسجين .

ان هذه الامراض جزء قليل من كثير من الامراض التي تصيب قناة الان وتنشج جميعها بشكل عام من نكش الان والعيب بها لغايه تنظيفها او حكهها وخصوصا في الادوات الحاده . ويحدث في بعض الحالات ان تصل الاداه المستعمله الى طبله الان فتؤدي الى ثقبها او تمزيقها مما يؤدي مستقبلا الى التهابات الان الوسطى وفقدان حاسه السمع .

العيب بالان والسعال . ان كثيرا من الناس يلاحظون اثناء تنظيفهم للان من حدوث نوبات من السعال الحاد وهذا ينتج عن ضغط عصب قناة الان حيث انه مرتبط بعصب القلب والعينين ومن الممكن ان يصاب المرء في غيابه او الموت المفاجي اذا ما اصيبت قناة الان الخارجيه بضربه حاده وشديده وهذا المكان ما يسميه عامه الوقت تسرب الاوساخ والغبار حيث

بواسطه اقنيه الى سطح القناة وتخزن هذه الاقنيه كميات وافره من هذه الافرازات . ويتصف افرازها بنعومتها وببياضه وسيلوته المائيه وتتشابه هذه الغدد بالغدد العرقيه المتواجده تحت الابطين باستثناء انها اصغر منها حجما ويزداد افرازها هذالغدد نتيجة للتنبيهات الخارجيه التي يتعرض لها الانسان واهمها الصدمات العاطفيه والحاده فتزداد نسبة الانسجين والاوراديين كذلك ايضا تزداد هذه الافرازات نتيجة نكش الانسجين المتكرر بادوات صلبه او حاده وايضا من جراء المضغ العنيف للطعام واستعمال العلكه بشكل مفرط مما يسبب ازديادا هائلا في كميات الافراز ومن ثم يتعرض هذا السائل للغزو بعد ذلك للجفاف الى ان يصبح لزجا ويزداد صلابه حينما يختلط مع افرازات الغدد الدهنيه ليشكل بعد ذلك الصمغ او صمغ الانسجين ويعمل لونه الى الاصفرار وهو نقي كالشمع الخالي من الشوائب وله لمعه خاصه اذا ما عرض للضوء ولا رائحه له .

النظافه خدمه ذاتيه

ان الجزء العظيم لقناة الان يخلو تماما من جميع هذه الغدد والشعيرات والانسجه تنظف نفسها بنفسها وتتم هذه الخدمه الذاتيه بواسطه حركه الخلايا السطحيه للجلد وتبدد هذه الحركه من منتصف طبله الان وتوجه بشكل لولبي الى الخارج حامله معها جميع الافرازات المتواجده على سطح القناله والزائده عن حاجه الان وتبلغ سرعه هذه الحركه نفس سرعه نمو اضافر الاصبع ومقدار خمسة بللته من ملم في اليوم والواحد فاذا ما وضع الانسان اصبعه الصغير في فتحة انده لوجد هذه الصفات متجمعه وعلى وشك الخروج تلقائيا واذا ما حاول الانسان اخراجها ونلك يوضع الثقاب الملقوف على راسه قطعه من القطن كما يحدث في غالب الحالات او بوضع ثقاب التنظيف المصنعه والتي تياح في الصيدليات والبقالات باعتبارها ثقاب طيبه وهي بعيدة كل البعد عن الطب وعلم الان او اى اداه اخرى كالقوب الصحي واطراف المناشف والبشاكير بعد الحمامات فيسبب ذلك تجمع هذه الصفات ودفعها الى داخل القناة بدلا من اخراجها مع اعتقاد غالبيه الناس بانهم قاموا بعمل حسن الا وهو تنظيف اذانهم مع ان حمل هو عكس ذلك تماما بل عمليه تكديس وتخزين هذه الصفات ودفعها الى الجزء الداخلي للقناة . ان تجمع الكتل الصمغيه بهذه الطريقه يخفف الحركه الذاتيه للخلايا الجليليه ويقال كاهلها تصبح بعد ذلك عديمه الحركه . ومع مرور الوقت تسرب الاوساخ والغبار حيث

تتكون الان من ثلاثه اقسام خارجيه ووسطى وداخليه ، واد هسان ابحاث في الان الخارجيه حيث تتكون جزئين صيوان الان وهو غشروه ليفيه صفراء يبلغ سمكا من نصف الى واحد ملم ومغلفه بطبقه جلدية ومرتبطة بالاعضاء المحيطه بها بواسطه بعض الاربطه والعضلات وتتصل هذه الغشروه بالجزء الثاني للان ويستثنى من هذا الوصف الجزء السفلي للصيوان والمسمى شحمه الان حيث انها انسجه دهنه شريه في الاوعيه ومغطاه بطبقه جلدية .

انقشروه الان ملفوفه بغشاء صلب للمحافظه عليها حتى تبقى قويه وسليمه ويسمى هذا الغشاء علميا (بري كوشدريم) فاذا ما انفصل هذا الغشاء عن مكان التصاقه نتيجة لنزيف دموي او التهاب ما يتسبب بدوبانه او يصح صيوان الان بعد ذلك كتله جلدية ملتفه على بعضها البعض .

وقناه الان الخارجيه يبلغ طولها في الشخص البالغ اثنا عشر ونصف سم من بدايه الفتحه الخارجيه حتى غشاء الطبله وتمتد قناة الان على شكل حرف بالانجليزيه وهي من جزئين الجزء الخارجي مغشروف متصل مع صيوان الان . وجزء عظيم من الداخل و يبلغ طوله ثلثي قناة الان كامله على طبله الان حتى يصعب الوصول اليها والعبث بها لما لها من اهميه وقائيه وسمعيه للان ولكن هذه القناه رغم ثقافتها فانها تصبح مستقيمه اذا ما حرك صيوان الان وشد قليلا الى الخارج و باتجاه علوي وخلفي .

العلكه تزيد الافرازات

ويغطي قناة الان طبقه جلدية هي استمرار لجلد صيوان الان وتستمر هذه الطبقة في دخولها الى عمق القناة حيث تغلف غشاء الطبله وتلتصق مباشرة في غشروف القتال وعظمه وترق تدريجيا كلما امتدت داخلا وتزداد رقه وفي اشد حالاتها حين تغطي الغشاء الطبله . وتحتوي هذه الطبقة الجلدية في الثلث الخارجي لقناة الان وهو الجزء المغشروف على غدد دهنيه وغدد عرقيه وشعيرات وتتميز جميع هذه الغدد والشعيرات عن مثيلاتها في جسم الانسان بانها صغيره وقصيره وتناغمه وتتعلم الشعيرات في النساء وتظهر جليا على قنحات الانسجين للرجال حيث احد الصفات الجنسيه المميزه للرجل وقناه الان هذه تحوي ما بين الف الى الفين غده صمغيه وتتواجد في الجزء العلوي لجلد الان وتقرز افرازاتها

الرياضة

اعداد فريدلحة



الاطفال... والرياضة

انجيلا تستعد للدورة الاولمبية في لوس انجلوس

انجيلا بوتيسوف احدى التلميذات المتفوقات في عالم (الجناسستيك) اختارتها مدرسة التربية الرياضية في مدرسة كيشيف ، من بين جميع الرياضيات الناشطات ، لتشارك مع زميلاتها في فريق الجيمان الذي سيمثل الاتحاد السوفيتي في دورة لوس انجلوس القادمة . نظرا لمتعتها بجسم رياضي من ، يوحى بمستقبل بارز . وفي الصورة تبدو انجيلا وهي تمارس احد التمارين على الحصان الخشبي وكانها تقول : انتظروني في لوس انجلوس .

الالعاب الاولمبية لكرة القدم تعادل ايطاليا يوغوسلافيا

في نطاق المباريات التمهيدية للفرق ببطلولة الالعاب الاولمبية في كرة القدم ، اسفرت المباراة بين منتخب الالبي ايطالي والاولمبي اليوغوسلافي عن تعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .



الحكم الاسرائيلي ابراهيم كلاين قام بالتحكيم في هذه المباراة بنجاح . وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح ايطاليا بهدفين الى ان الفريق اليوغوسلافي استطاع تسجيل هدفين في الشوط الثاني ونهاية المباراة بالتعادل ٢/٢ . قام بالتحكيم بنجاح الحكم الاسرائيلي الدول ابراهيم كلاين والحكام الجاتيان الاسرائيليان بن يسحق وتيليفتر .

اسرائيل وبطلولة العالم

قرر الاتحاد العام الدولي في كرة السلة اجراء مباريات ببطلولة العالم في كرة السلة في اسبانيا وذلك في عام ١٩٨٦ وسيشارك منتخب اسرائيل في هذه المباريات . والجدير بالذكر ان للمباريات التمهيدية للفرق بكاس ببطلولة العالم ستبدأ في عام ١٩٨٥ .

بطلولة اوروبا في كرة السلة

قرر الكونفرس الاوربي اجراء مباريات ببطلولة اوروبا في كرة السلة في عام ١٩٨٥ في المانيا الغربية . وكانت هذه المباريات قد جرت في فرنسا في الشهر الماضي والتي انتهت بفوز منتخب ايطاليا ببطلولة اوروبا . واسرائيل فازت بالمركز السادس وتجري هذه المباريات ، اي ببطلولة اوروبا كل سنتين مرة .

اعلان وراثة .

قدمت الينا مشبعة موقعة من سكرتير مجلس محلي جلوسية وبعض اعيان القرية تشعير بوفاة المرحوم حسن عبد الكريم جويسي من جلوسية وانصار ارنه بزوجته وصفيه عمر جويسي واولاده وهم : زهير مسنيرة ، زهر ، غسان ، طاهر ، طارق ، خولة ، وعصية كل من له اعتراض على ذلك يمكنه التوجه لمحكمة الشرية بالمنطقة الوسطى خلال شهرين من يوم نشر هذا الاعلان .

يوسف خليل الدمشقي قاضي المحكمة الشرعية . بالمنطقة الوسطى .

المدرّب والاداري والالعاب ومستوى الفريق



ان الانسجام والتعاون بين العناصر الثلاثة .. المدرّب والاداري والالعاب .. هو العمود الفقري للفريق ويتوقف نجاح الفريق على مدى التعاون والانسجام بينهم .. والمدرّب حلقه من حلقات الاتصال بين الاداري والالعاب .. والاداري هو القائد والمحرك لقوى الفريق .. والالعاب هو اداة التنفيذ .. والجميع يعملون من اجل مصلحة الفريق وتقدمه فلنستعرض واجبات المدرّب والاداري والالعاب .

الاداري الناجح هو القائد المحرك

الناجح فيه ان الاداري الناجح .. هو القائد والمحرك لقوى فرق الفريق .. وبعد حركتها المتدفقة في ملاعب الكرة .. ولشخصيته القوية ينجح في جمع الاعبين وجعلهم وحدة متكاملة اذا وفر لهم جو من الاطمئنان والحب المتبادل .. ويكفل لهم الرعاية والهدوء النفسي وكلها عوامل تدفع عجلة النهوض وتساعد على بلل منتهى الجهد لان اللاعب اذا ما كملت مطالبه وحاجياته .. عمل جاهدا على تقديم منتجه ما توفر له من جهد وفن وطاقات واصبحت سلطة الاداري هي العليا في مثل هذه الدائرة .. التي تظلها الثقة .. الا ان اغلب الاداريين قد اغفلوا هذه القاعدة وفرقوا في المعاملة بين اللاعبين .. وغفروا بعضهم يعطف بلغ حد المجاملة في دفع بعضهم الى المباريات دون ان تكتمل لياقتهم .. وبهذا بالطبع سيكون مردوده عكسي على اللاعبين انفسهم وعلى الفريق .. لذا فواجب الاداري هو ان تكون معاملته للجميع دون تفرقة حتى تكون نتجتهم فيه كاملة .. وبالتالي يقدم خير ما عنده للفريق وزملائه .

المدرّب حلقه الاتصال بين الاداري والالعاب

وكما هو معلوم لدى الجميع بان مهمة المدرّب حلقه من حلقات الاتصال بين الاداري والالعاب فهو الذي يعد اللاعبين الاعداد الفني الكامل ويهيئهم لحمل اعباء المباريات .. ولا بد لقيامه لهذه المهمة من ان تتوفر له الشخصية القوية التي تقوم على ثقافته الكاملة وماضيه وخبرته ومعرفة حدود مهمته .. وهذه المقومات من شأنها ان تساعد على بسط رايه وسلطته على اللاعبين وتيسر له اقرب السبل الى استخلاص خير ما عنده من اللاعبين من انتاج او مهارة .. وعلى المدرّب ايجاد التفاهم والربطة بين اعضاء الفريق ويوسم الخطة المناسبة التي تتبلور فيها مميزات اللاعبين حتى يتمكنوا من منافاة الفريق المنافس على اكمل وجه . وكل ما نرجوه .. ان يسلك المدرّب الطرق الصحيحة لاعداد لاعبيهم حتى تظهر جهودهم على خير ما ننشده لفرقتنا الرياضية في الموسم القادم لعام ١٩٨٣ .. كما نأمل من المسؤولين في فرقنا اعطاء الفرصة الكاملة للمدرّبين لكي يتفهموا كيفية لاعداد لاعبيهم واعادهم دون التدخل في شؤونهم .. وعدم استعجال النتائج حتى يصلوا بفرقهم الى المستوى المطلوب .

اللاعبون اداة التنفيذ في المباريات

واللاعبون في وسطنا العربي هم اداة التنفيذ في المباريات ومحور حديثنا فعليه تقع المسؤولية الاول فان اجادوا ارتقى الفريق الى مستويات اعلى .. وان تقاعس واحد منهم فانه يشكل العبء الاكبر على زملائه واذا استغنينا عددا قليلا جدا من لاعبي فرقنا الذين برزوا في المباريات واتمنا انهم جديرون بحمل اللبعية التي يقتحمون ميدانها ومن المؤسف ان هؤلاء اللاعبين لم يحاولوا استكمال لياقتهم البدنية او العناية باللياقة البدنية وتمارينها ونسوا او تناسوا بان اللياقة البدنية والفنية هي اساس اللعبة .. وكل منهما تكمّل الاخرى .. فلا غنى لواحدة عن الثانية .. وكل من فريق عربي وصل الى القمة في الدورة الماضية ثم عاد وهبط الى المرتبات الوسطى ويعود كل ذلك الى تقاعس بعض لاعبي الفريق . ومن المعروف انه تتوقف نتائج المباريات في اغلب الفرق على مدى ما يقدمه نجوم الفريق .. ومن هنا وجب على هؤلاء اللاعبين ان يعرفوا .

هكذا مت الأهل

مع السيد
دموند اسحق
المدير الجديد لصوت اسرائيل
باللغة العربية .

« لست غريبا عن الإذاعة العربية ومع ذلك في جميعك بالطبع برامج وخطط.. »

« لا شك انني اتطلع الى الأفضل عن طريق تحسين مستوى الإذاعة من حيث الاخبار والبرامج لخدمة الاهداف التي وجدت الامتعة من اجلها واخضعه جمهور المستمعين في اسرائيل والخارج ، وتحسين المستوى يتم فقط بتعزيز القوى العاملة في الإذاعة والحصول على أجهزة فنية حديثة . »

« لنبدأ أولا بالقوى العاملة ، ماذا ستفعل على المدى القريب ؟ »

« سأسعمل قدر استطاعتي على زيادة عدد المحررين في غرفة الاخبار وتوسيع النشرات وبرنامج « مع الاحداث » بحيث تقدم لجمهور المستمعين صورة شاملة وسريعة مما يحدث في اسرائيل والمنطقة والعالم من احداث اضافة الى تقديم المقابلات والتعليقات ضمن برنامج مع احداث الظهيرة ومع احداث المساء . »

« المعروف ان الإذاعة العربية تعاني من نقص في الاجهزة والامكانيات الفنية .. »

« هذا الموضوع ساوليه اهتماما خاصا لانه بدون توفير الامكانيات الفنية اللازمة لن نستطيع ان نرفع من مستوى اذاعتنا ونطوورها وعليه سابل كل جهد ممكن للحصول على هذه الامكانيات ووضعها في خدمة العاملين في الإذاعة . »

« نتحدث عن الاخبار « ومع الاحداث » وكذا تنسى البرامج .. »

« سلم انس البرامج ابدا لانها هامة جدا ولزاما علينا توسيعها ونطوورها . وساركز بشكل خاص على برامج الشبيبة اذ اتطلع الى تقوية صلاتنا بامانة الشبيبة عن طريق تخصيص برنامج يومي خاص لهذه الفئة من المستمعين كما اريد ان اجدد قسم الدراما لتقديم تعميلات محلية بعد انقطاع طو يل . »

« ياخذ البعض عليكم قلة البرامج الموجهة للعرب في اسرائيل .. »

« لا ادري اذا كانوا على حق ولكن بالنسبة لحل مشاكل المستمعين مثلا هناك برنامج « استوديو رقم ١ » فقط ، وهذا غير كاف بالطبع ولكني اذكرك اننا سنوحي الموهبتين العرب في البلاد مقهم وتزيد في انتاج برامجنا المحلية لتؤدي الإذاعة رسالتها على الوجه الاكمل . »

* الجنرال (احتياط) بيلد :لنتحدث فقط مع سوريا*
 الجنرال (احتياط) پریف :لنبتعد عن السوريين
 *الجنرال (احتياط) حوريب: لا تفاجنني عظمة الحرب

اجاب خمسة جزالات (احتياط) على اسئلة بحيفة معاريف « التي
 آذارت حول الوضع الذي ساد لبنان في الاسابيع الاخيرة. وقد وجهت اليهم
 الاسئلة التالية: ما هو لنخرج من هذا الوضع اهل يمكن تنفيذ انسحاب
 من جانب واحد لجيش الدفاع؟ هل تملك اسرائيل ما تعرضه على الصوريين
 هل بمقدور جيش الدفاع ان يجابه مدة طويلة حرب الاستنزاف التي
 تعرضها عليه المنظمات.

الجنرال (احتياط)
ابراهيم ادان

المشكلة الكبرى هي ان لا احد هنا يعرف اذا يريد من نفسه . انا ماذا فخذنا اولادنا الى الخروج. اعتقد انه يجب ان التحدث مع سوريين فقط. لا مع اللبنانيين ولا مع اميركيان ولا مع مسلم الان. علينا ان نقرر قطعة من الكرة الارضية نريد ان نلصقها ما تبقى تعميله للسوريين ونقول لهم هذا هو اساس الاتفاق ولا لم نترغبوا به - نتحدث بالسهو ونضرب بعصا كبيرة. علينا يعضرون الاختيار بين اللبنانيين كون لهم ما يقررون به . علينا التوافق عن تفكير بمصطلحات الانتداب اليهودي بده بالتفكير بمصطلحات الدولة اذا كانت ب الاستاذفاز هذه كلها تنور لاي هدف ان ذلك ليسوى اكثر.

الجنرال (احتياط)
اهرون يريف

ويذكر أن وزير الخارجية ميريكري قد أعلن يوم الأحد الماضي حكومة الولايات المتحدة مستعدة لتقديم بكل ما تستطيع لتحرير جمود الحصول في المسألة اللبانية. عندما لم يستعد موريس زيرير دعوى الخاص للشرق الاوسط عودة وزير الخارجية شولتس قريبا الى منطقة "أنا عاجل ما اجلا سيكون شولتس طرفا في المفاوضات"

سوريا تامل
في غضون ذلك وصل ياسر عرفات رئيس
السلطة الفلسطينية لمنظمة التحرير
الفلسطينية الى دمشق امس بعد جولة
استغرقت عشرة ايام زار خلالها عددا من
الدول الاوروبية والاسيوية والافريقية وزار
الملكة العربية السعودية مؤثرا. وقد توجه
عرفات فيما بعد الى منطقة البقاع التي تشهد
تمردا في بعض وحدات منظمة «فتح» وقد
اجتمع امس مع اعضاء قيادته العسكرية
استغرق ساعتين.

• السبب الأساسي للتضخم ذى الخانات الثلاث هو الثورة الاقتصادية في ١٩٧٧ والعجز المتزايد في الميزانية المالية فرضت ضرائب أكثر مما يجب.

وجه تقرير صندوق النقد الدولي انتقاداً شديداً للمهجة للسياسة الاقتصادية الإسرائيلية وأعرب التقرير الذي وزع على الدول الأعضاء في الصندوق (بما في ذلك إسرائيل) واحتقالبسريته. عن عدم ثقته بتوقعات المالية تجاه الأبعاد المتوقعة للتضخم المالي والعجز في ميزان المدفوعات وأمام، بالتعجيل في خفض الدينكول ومستوى الاحتياكية.

ويعتبر «صندوق النقد العربي» بنكاً مركزياً للعالم يسع أكثر من 150 دولة. إن الإضاعة في مساهمات مالية للحكومة توجبها هنا ويتم التوصل كذلك بإجراء فحوص علمية للسياسات الاقتصادية في الدول الأعضاء فيه.

فيما لم يتم بدو وتفعيل التقدير: خفض أسعار الدولار وخلافه لارتفاع أسعار النفط.

القدس - خاص - انتخابت
لجنة الادارية لسلطة الانداسة
سيد المنداسيكيه مديرا لصوت
مراثيل باللغة العربية خلفا للسيد
فريد سيف الذي استقال من منصبه
بعد اشغل السيداسيكيه حتى الان
كمندس مدير اقارة الاخبار وشؤون
مساعدة في اللغة الانكليزية . ويذكر انه
تفاس على منصب مدير صوت
مراثيل باللغة العربية اضافة
السيد اسكيه . محو شؤون الشرق
وسط في اللغة الانكليزية السيد شاؤول
وشه

وصل الى كورسيكا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في زيارة تستغرق يومين. وكرّرت الأنباء ان اجراءات امن مشددة قد اتخذت في ارجاء كورسيكا لحماية الرئيس الفرنسي حيث تقوم جبهة التحرير الوطني الكورسيكية التي تسعى للاستقلال عن فرنسا باعمال عنف متعددة. ويصحب الرئيس ميتران في زيارته وزير داخلية وسكرتير عدلي لشؤون الامن العام. ويشارك في الصورة سيدة من كورسيكا وهي تعاقق الرئيس ميتران.

الخليل - لمراسل الانباء الخاص - نتيجة لازدياد حوادث السير في
خليل التي راح ضحيتها عدد كبير من ابناء الخليل تم تكوين فريق من
مجرم السير برئاسة بالوكيل صبحي ابو غوش لفحص السيارات وتعطيل
سم كبير منها عن الصفر

ادخال تعديلات

ومن جهة ثانية علم انه تم اضافة حوض لينة لمنطقة مجلس الكرك. وان توسع اثره واتجاهه الى وزارة الداخلية لتتوسع مناطق نفوذ مجالس الجديدة، شعب جوسلو، وقرى شحنين وغيرها وخاصة تلك القرى التي تقدمت بمجالسها بطلبات رسمية مرفقة بالخرائط كما علم رسميا انه تم اخراج كوكب ابو الهيجا من منطقة نفوذ لجلس /الاقليمي/ مسلف وان اللينة متجهة لدى الاوساط المسؤولة في

وصرح الرئيس خليل العمري قائد شرطة سببر في جنوب الضفة الغربية ومساعد لزامر الاول امية ططوب بان شرطة المرور اكدت منذ امس الاول بحملة من اجل مكافحة ظاهرة الركاب بالاجرة بواسطة مركبات الخصوصية والبيجوب التي تفتت في اوتنة الاخيرة بشكل كبير في جنوب الضفة خاصة منطقة الخليل حيث تم خلال هذه الحملة ايقاف عدد كبير من سبب وسحب بعض المركبات كاجراء اول على امل ان يكسحاب هذه السيارات عن الطريق كما عملت داخل وخارج مدينة الخليل واخذ العمري وططوب بان هذه الحملة مستمرة فيكون محدودة من اجل الملاحقة باقي المركبات الخصوصية وسحب رخصها.

لآداب المهنة

لأعضاء الكنيست
 القمص ساراسلما البرلاني يونا كوهين -
 د. امس وزير العدل السيد موسىه شبيو
 شروع اقتراح شامل لاداب المهنة بالنسبة
 لعضاء الكنيست .
 ويوجبنا المشروع يحظر على اعضاء
 كنيست استغلال حصانتهم البرلاني
 صورة غير لائقة في حين يحتج عليهم
 كرئيس الوقت اللازم لاشغال منصبه على
 وجهه اهل .

القَاء القنبلة

في سهل طمرة
شفاعمر - ولرأسنا معين أبو عبيد
رب رئيس وإعطاء وإهالي قرية طمرة
عكا عكا عن استكراهم جميعه الأحداث
هجان قنصلية في منطقة جميعه الهواقي
هل طمرة صباح يوم الخميس الماضي
أشاهد رئيس مجلس محلي طمرة السيد
اس حجازي الشرفة الضرب يوم في حدي
وتعطي هذا العمل البعث : واكد على
ورورة وضع حد لهذه الاعمال التي من
الجميع .
انهم لها ان قدس بسبعة وصلحة الجميع .
واضاف ان يجب اجراء تحقيق ودراسة
موضوع بصورة مكثفة وخاصة لان هذه
ظاهرة أخذت تتطور في العديد من القرى
من اليم العربية .
ويكون انتم اعتقال ٣ اشخاص يشتبه
انهم ضلعي في الحادث الا انهم لم يعترفوا
بالتهم الموجهة اليهم .

مشق - وكالات - عادت المجلة المركزية
 لطلعة التحرير الفلسطينية « فلسطين
 ثورة » للصور ابتداء من يوم امس في
 بلس شمالي لبنان كصحيفة يومية .
 يتكرر ان هذه الصحيفة توقفت عن
 دور منذ الصيف الماضي مع خروج القوات
 الفلسطينية من بيروت - وبدأت تصدر على
 مجلة اسبوعية في قبرص .

امساكية

إفطار

الثلاثاء ٤ رمضان ١٤٠٦/١٨

س	من	إلى
٢٥	٢	الامساك
٤٥	٤	الفجر
٣٢	٢	الشرق
٥١	١١	الظهر
٣٣	٣	العصر
٥٤	٦	المغرب
٣٣	٨	العشاء

• اللهم اني اسالك فواتح الخير
 وخواتمه وجوامعه واوله وآخره
 ونظامه وباطنه والدرجات العلوية
 الجنة آمين.

اللهم اني اسالك خير ما اتى وخير ما
 فعل وخير ما اعمل وخير ما ابغض وخير
 ما اظهر والدرجات العلوية من الجنة
 آمين

الحلقة رقم «٣»

• عرفنا على نفسك
• امام المسجد الاول في قرية عرعة والمآذن الشرعي للقرى المجاورة
• هل هناك تقاليد خاصة بمنطقتك في الشهر الكريم .
• ككل امة الاسلام ، نفيس درسا اضافية بين يدي الله وكلامه الكريم مطبقين «ار
الله اعترض عليكم صيام شهر رمضان وسننت لكم قيامه فمن صامه وقامه ايمان
واحسابا وبقينا كفر ما قبله» .
• هل تقام الزينات وتعقد حلقات الافراح في ليالي رمضان .
• كما هو معروف في بعض دول الاسلام مثل مصر المشهورة بهذه الاحتفالات والزينة
لا توجد عندنا بقايا وهكذا نهجنا كما كان عليه ابائنا.
• مبهضتك ما ناولنا شرعيا ، هناك تقليد في بعض القرى يرجعون الزواج
رمضان وما بين العيدين . هل هذا تقليد سليم .
• لا صحة للتشاور في الزواج بين العيدين او في رمضان . ولكن الملاحظه اقامة افراح
الزواج في رمضان وذلك يعود الى سبب عدم تمكنهم من القيام بالافراح والليالي الملا
في شهر الصيام . شهر العبادة .
• فالكثيرون يعملون في ذلك قبل شهر رمضان وعليه تخف فعلا مراسيم الزواج في ش
رمضان .

فمطالبها كماله عليه عسير
 وذكر اهل رمضان بالحديث القدسي: «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فان لم يستطع فليسهان فان لم يستطع فليقلبه» وذلك اضعف الايمان، وليس وراء ذلك الايمان حبة خردل»
 «صياما مقبولا واجرا محفوظا لقضية الشيخ عبد الهادي يونس امام المسجد الاوقاف لقرية عرعة»

الحلقة الثالثة

- طيف اليوم يبدأ بحرف السين/الشين/حاشي من حين من حين العصور، لقد عرفت أول الأمر بذلك لأول من طارده الرسول «صلى الله عليه وسلم» وعرفت بعد ذلك
- كرجل أخذ على نفسه تضليل من يطاردون الرسول المهاجر/ فكيف تم هذا التحول؟ الطيف: تلك قصة غريبة حدثت في أثناء هجرة الرسول/ وما زلت أعجب لها
- وانظر والله كإعجاب قصة صافيتها في حياتي/ وكيف ابتدت القصة؟
- الطيف: ابتدت عندما أقبل على قريش رجل أخبرها بأنه رأى وكبة ثلاثة مروا عليه يعتقد بأنهم محمد وبعض أصحابه/
- وماذا قلت عندها؟
- الطيف: كنت أسمع بأن أفوز بمغرم النوق المائة التي خصصتها قريش جائزة لمن يظفر محمد/ ولهذا جعلت أغاظ تلك الرجل وأقول بل هم يوفلون لكي لا يلحق بي أحد من قريش/
- هل قبضت على أحد ام لا؟

وما منعك من القبض عليهما ايها الفارس؟
الطيرف تالذي منعني هو حماتي، الذي كنيت اياهن مدين. فلقد التفت، لئلا

وتابعته مهمتي / ولكنني ما كنت اقرب اكثر من المرجلين حتى كبا الجواد للمرة الثالثة كبوة عنيفة القتت بهي من فوق ظهره /

- امر غريب والله / ولكن الله دافع عن رسوله، اليس كذلك؟
- الطيف: الواقع انني عندها ايقنت بانني معرض نفسي لخطر داهم انا همت للمرة الرابعة بهاجمة الرسول وصاحبه والتي في روعي ان الالهة مانعة مني هذه الغاية /
- وهل عدت ادراجك بعدما شاهدت وايقنت؟
- الطيف: كلا لم اعد، ولما وقفت وانفابت: انا فلان، انظروني اكلمكم / فوالله لا اريكم ولا ياتينكم شيء اكرهونكم طلبت الى الرسول ان يكتب لي كتابا يكون آية بيني وبينه /
- وماذا حدث كتب؟
- الطيف: لقد كتب لي ابو بكر بامر النبي كتابا والعام انا عدت ادراجي وجعلت اضل اهل قريشي حتى لي يطاردوا هذا المهاجر العظيم /
- لا ياس فقصتك غريبة وحديثنا عنها بعض اسرار التاريخ من بعدك فلا تظن انها غريبة او مجهولة لنا؟

السؤال: ما اسم هذا الطيف؟

السؤال: ما اسم هذا الطيف؟